



**GFX**



# OPEN YOUR EYES

## GFX 50s

후지필름 GFX 50S는 세계 최고의 화질을 제공합니다. 5410만 화소의 탁월한 해상도, 뛰어난 색재현력과 고성능 렌즈가 결합된 카메라입니다. 사진 촬영에 대한 욕망을 불러 일으키는 화질 수준을 갖추었습니다. 이 카메라를 손에 드는 순간 세상이 변합니다. 후지필름의 새로운 중형 포맷 미러리스 카메라 시스템인 GFX를 통해 이 모든 것을 얻을 수 있습니다.

# SEE MORE OF THE WORLD

## GFX 50s

후지필름은 중형 포맷 필름 카메라에서 화질이 가장 우선되어야 한다고 항상 생각하고 있습니다. 디지털 이미징 분야에서 견고한 시장을 구축한 후지필름은 이제 GFX 50S 출시로 중형 포맷 세계로 되돌아갑니다. 대형 포맷 카메라에 대한 심도 깊은 지식과 후지필름의 디지털 사진 촬영 장비 개발과 동일한 철학이 적용된 이 카메라는 사진 품질에 새로운 표준을 만듭니다. GFX 50S는 카메라 역사에 새로운 장을 열었습니다.





























# FUJIFILM GFX 50S

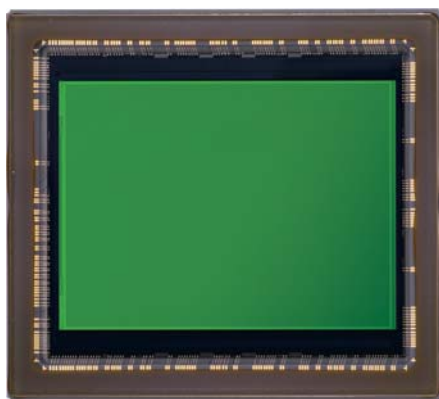
## ● 목차

페이지	사양
13	• 센서
	• 프로세서
14	• 마운트
	화질
15	• 이미지 설정 / 기본
16	• 고급 이미지 설정
	바디 / 디바이스
17	• 바디
18	• 뷰파인더
19	• LCD 액정 모니터
20	• 서브 모니터
	• 세로 배터리 그립
	기계적 성능
21	• 셔터
	• 초점 조정
	조작성
22	• 노출
	• 측광
	• 연속 촬영
	• 플래시 촬영
23	• 다양한 기능
	렌즈
25	• 후지논 GF 렌즈
	시스템
27	• 플래시
	• 단자
28	• 마운트 어댑터
	• 뷰 카메라 어댑터
29	• 테더링 촬영
	• RAW 현상
31	• 시스템 차트

## 사양

# ● 센서

**후지필름 G 포맷 이미지 센서** GFX 50S에는 후지필름의 사진 역사, 최첨단 디지털 기술, 중형 포맷 필름 카메라에 대한 후지필름의 오랜 노하우가 모두 담긴 43.8x32.9mm CMOS 중형 포맷 센서가 장착되어 있습니다. 이 센서는 5140만 화소라는 놀라운 유효 해상도로, 고성능 GF 렌즈를 같이 사용하여 광고, 패션 또는 풍경 사진을 촬영하는 프로 사진작가들에게 감명을 주는 뛰어난 색조와 선명도를 제공합니다.



실제 크기

### 후지필름 G 포맷

43.8×32.9mm

35mm 포맷  
[35mm] 36.0×24.0mm

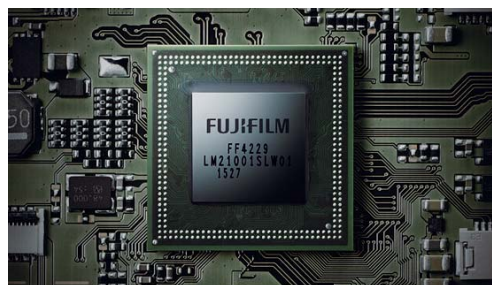
APS-C 포맷  
23.6×15.6mm

유효 화소	5140만 화소
이미지 센서	광학 로우 패스 필터가 없는 원색 필터를 포함한 43.8mmx32.9mm (후지필름 G 포맷) CMOS
기록 화소수(픽셀)	[L] (4:3) 8256×6192

**최적화된 센서 설계** 집광 마이크로 렌즈와 포토다이오드에서의 프로세싱은 높은 수준의 선명도와 폭넓은 다이내믹 레인지를 얻을 수 있도록 최적화되었습니다. 최저 감도 ISO100, 14스탑 다이내믹 레인지는 14비트 RAW 데이터와 더불어, 풍부한 피부 톤과 나뭇잎의 디테일 등 다양한 조건에서 고해상도 이미지를 제공합니다.

# ● 프로세서

**후지필름 X-Processor Pro** GFX 50S에 탑재된 X-Processor Pro 이미지 처리 엔진은 5140만 화소 센서의 성능을 최고로 이끌어 내며, 후지필름만의 필름 시뮬레이션 모드를 통한 놀라운 색재현력, 8비트 TIFF까지 카메라 내 RAW 현상, 정확한 콘트라스트 AF, 빠른 기동 시간, 최저 셔터 타임 락 및 최소 촬영 간격을 포함한 다양한 부분에서 카메라 성능을 가속화하고 최적화합니다.



## 사양



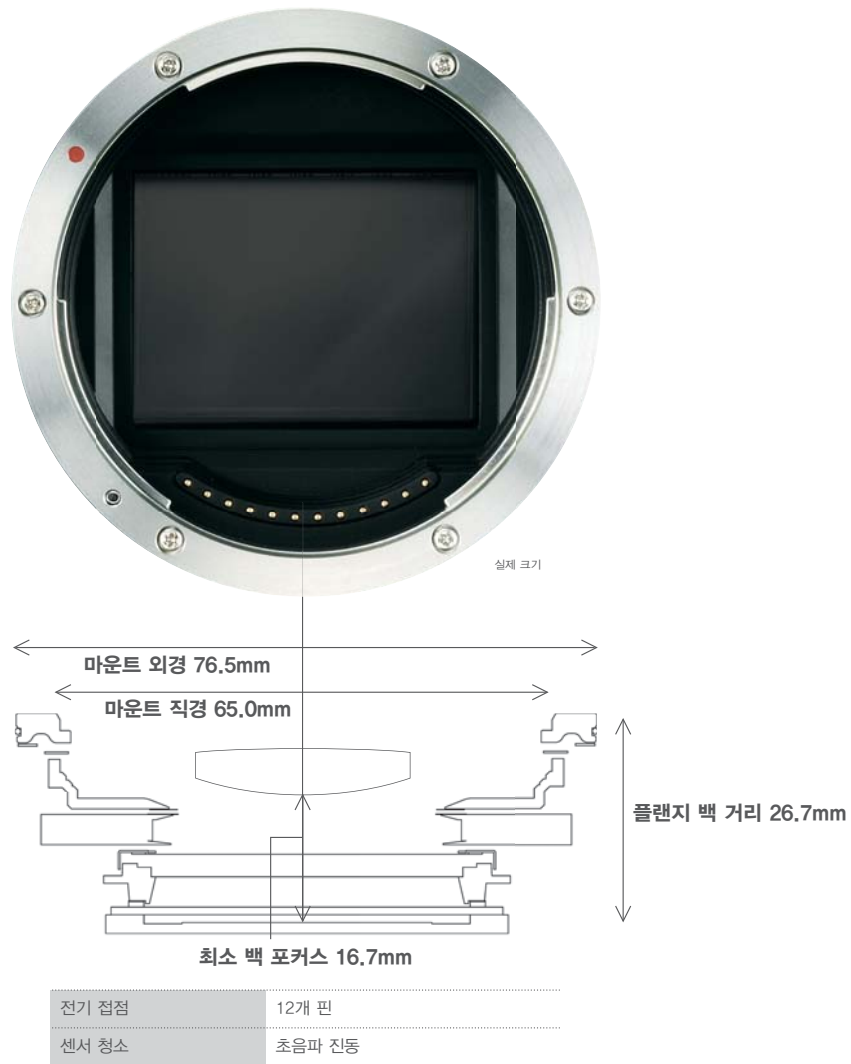
# GFX 50s

사양

## ● 마운트

**후지필름 G 마운트** GFX 50S는 직경이 65mm, 플랜지 백 거리가 26.7mm, 최소 백 포커스 거리가 16.7mm인 G 마운트를 사용합니다. G 마운트는 데이터를 전송하고 수신하는 전기 접점이 12개나 있어 다양한 렌즈와 액세서리를 사용할 수 있습니다. 후지필름 미러리스 시스템이기에 가능한 짧은 백 포커스 거리로, 렌즈 설계에 대한 제약이 줄어 빠르고 콤팩트한 고성능 GF 렌즈를 개발하였습니다. 이 GF 렌즈는 비네팅을 억제하여 주변부까지 우수한 선명도를 제공합니다.

## G MOUNT



사양

## 화질



# 이미지 설정 / 기본

**이미지 형식** GFX 50S는 2가지 크기(Small/Large) 및 3종류의 압축률(SUPER FINE/FINE/NORMAL)을 선택할 수 있는 JPEG와 압축/비압축 RAW 등 다양한 형식과 화질로 사진을 저장합니다. RAW로만 촬영하더라도 카메라는 촬영과 동시에 1200만 화소 썸네일을 저장합니다. 또한 내장 RAW 현상 기능으로도 RAW 파일을 8비트 TIFF 파일로 저장할 수 있습니다.

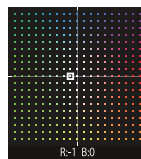
압축	JPEG (Exif 버전 2.3)*
비압축	RAW: 14비트 RAW (RAF 원본 형식), RAW+JPEG 8비트 TIFF (내장 RAW 현상 전용)
화면비	<div> <div>4:3 &lt;L&gt; 8256×6192 (51M) &lt;S&gt; 4000×3000 (12M)</div> <div>5:4 &lt;L&gt; 7744×6192 (48M) &lt;S&gt; 3744×3000 (11M)</div> <div>7:6 &lt;L&gt; 7232×6192 (45M) &lt;S&gt; 3504×3000 (11M)</div> <div>1:1 &lt;L&gt; 6192×6192 (38M) &lt;S&gt; 2992×2992 (9M)</div> <div>3:2 &lt;L&gt; 8256×5504 (45M) &lt;S&gt; 4000×2664 (11M)</div> <div>16:9 &lt;L&gt; 8256×4640 (38M) &lt;S&gt; 4000×2248 (9M)</div> <div>65:24 &lt;L&gt; 8256×3048 (25M) &lt;S&gt; 4000×1480 (6M)</div> </div>

\*Exif 2.3은 최적화된 인화를 위해 다양한 촬영 정보를 포함한 디지털 카메라 파일 형식입니다.

**ISO 감도** 표준 ISO 감도 범위는 ISO100~12800이며, 확장 감도로 ISO50, ISO25600, ISO51200 및 ISO102400도 사용할 수 있습니다. RAW 형식은 이 모든 ISO 설정을 지원합니다. AUTO 기능을 통해 표준 ISO, 저속 셔터 제한 및 ISO 상한을 설정할 수 있으며, 촬영 조건에 따라 AUTO 1~3을 구성할 수 있습니다.

표준 출력	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (최대 ISO12800) / ISO100~12800 (1/3스탑)
확장 출력	ISO50 / 25600 / 51200 / 102400

**화이트 밸런스** 자동, 프리셋, 커스텀 또는 색온도 설정으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다. RB 색 좌표를 사용하여 화이트 밸런스를 이동시켜 컬러 밸런스를 미세하게 조정할 수 있습니다. 커스텀 화이트 밸런스 설정은 최대 3개까지 저장할 수 있습니다.



자동 장면 인식, 커스텀 1~3  
색온도 선택(2500K ~ 10000K)  
프리셋: 맑은 날, 그늘, 형광등(주광색), 형광등  
(온백색), 형광등(냉백색), 백열등, 수중

**기타 화질 설정** 필름 시뮬레이션과 함께 색조와 색상을 조정하여 원하는 색을 재현할 수 있습니다.

다이내믹 레인지	AUTO · 100% · 200% · 400%
하이라이트 톤	+4 ~ -2
새도우 톤	+4 ~ -2
색상	+4 ~ -4
샤프니스	+4 ~ -4
노이즈 리덕션	+4 ~ -4

## 화질



# 고급 이미지 설정

**필름 시뮬레이션** 80여 년 이상의 사진 필름 제조의 역사를 가진 후지필름의 색재현 노하우로 탄생한 필름 시뮬레이션을 통해 마치 서로 다른 사진 필름을 사용하듯이 색상과 색조를 다양하게 재현할 수 있습니다.



**PROVIA**

사람들이 기억하는 색상인 '기억색'을 충실하게 재현하는 표준 모드입니다.



**Velvia**

높은 채도와 '기억색'을 조합하여 선명한 색상을 재현하므로 풍경에 적합합니다.



**ASTIA**

높은 채도와 소프트 효과를 조합하여 환한 피부 색조와 부드러운 계조를 제공합니다.



**클래식 크롬**

미묘한 컬러와 아름답게 차분한 색조를 제공하는 이 시뮬레이션은 빈티지 리버설 필름을 연상시킵니다.



**PRO Neg. Hi**

평면에서도 콘트라스트가 선명한 인물 사진을 제공합니다. 이 옵션은 '기억색' 기술을 토대로 하는 설정뿐만 아니라 자연스러운 피부 색조를 제공합니다.



**PRO Neg. Std**

조명이 제어된 장소에서의 인물 사진에서 정확하고 자연스러운 피부 색조를 재현합니다.



**ACROS**

최고급 모노크롬 모드로 미세한 질감, 깊이감 있는 블랙 및 부드러운 계조를 제공합니다.



**모노크롬**

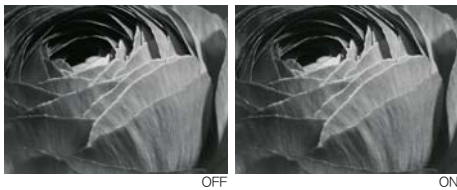
아크로스와 마찬가지로 37가지 필터 옵션(Ye, R 및 G)을 제공하는 범용 모노크롬 모드입니다.



**SEPIA**

프레임 전체에 따뜻한 갈색 색조를 더해 세피아톤으로 표현합니다. 레트로 느낌의 피사체에 이 옵션을 적용하면 항상 어린 사진을 만들 수 있습니다.

**그레인 효과** 프레임 전체에 필름 사진과 같은 입자감을 더해 독특한 느낌을 표현합니다.



**그레인 효과**

OFF / 약 / 강

**컬러 크롬 효과** 보다 효과적인 결과를 위해 강조색을 강렬하게 강조합니다.



**컬러 크롬 효과**

OFF / 약 / 강



# GFX 50S

## 바디 / 디바이스

### 바디



실제 크기

**방진, 방습 및 -10°C 방한 기능** 바디는 견고한 마그네슘 합금으로 제조되어 손에서 단단함과 견고함을 느낄 수 있습니다. 바디 58개소에 내후성 씰링이 처리되어 있어 먼지와 습기에 매우 강합니다. GFX 50S 바디는 대형 센서에도 불구하고 콤팩트하면서 가볍고 방진, 방습 및 방한 성능을 갖추고 있어 스튜디오와 야외 촬영 모두에 적합합니다.

크기	147.5mm (W) x 94.2mm (H) x 91.4mm (D) (최소 두께 41.6mm)
무게	약 825g (배터리 및 메모리 카드 포함), 약 920g (EVF 포함)
바디	마그네슘 합금
작동 조건	온도 -10°C ~ 40°C / 습도 10~80% (무응결)



**드라이브 메뉴** 드라이브 버튼을 사용하여 고속 연사, 브래케팅 또는 동영상 등 다른 모드로 손쉽게 전환할 수 있습니다.

정지 화상 / 연속 / 자동 노출 브래케팅 / ISO 브래케팅 / 필름 시뮬레이션 브래케팅 / 화이트 밸런스 브래케팅 / 다이내믹 레인지 브래케팅 / 다중 노출 / 동영상

**커맨드 포지션(C/T)** ISO 다이얼 / 조리개 링을 "C"로, 셔터 스피드 다이얼을 "T"로 설정하면 서브 LCD 모니터에서 설정을 확인하면서 전면 및 후면 커맨드 다이얼만 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다.

**듀얼 카드 슬롯** 두 슬롯 모두 고속 UHS-II 카드를 지원합니다. 두 슬롯 각각에 다른 형식의 파일을 저장할 수 있습니다(예: JPEG, RAW 또는 동영상).

SD 카드(~2GB) / SDHC 카드(~32GB) / SDXC 카드(~256GB) UHS-I / UHS-II\*

\* 메모리 카드 호환성은 후지필름 웹사이트에서 확인하십시오.

**노출 보정** 노출 보정 버튼과 후면 커맨드 다이얼을 사용하여 노출 보정을 최대  $\pm 5$  스탱(1/3 스탱)까지 설정할 수 있습니다.

정지 화상	-5.0EV ~ +5.0EV (1/3EV 스탱)
동영상 촬영	-2.0EV ~ +2.0EV

# GFX 50s

바디 / 디바이스



## 뷰파인더



실제 크기

**고배율 및 고해상도 전자식 뷰파인더** GFX 50S에는 시야율이 100%, 뷰파인더 배율이 0.85배인 탈착식 369만 화소 EVF가 장착되어 있습니다. EVF는 전용 렌즈 5매를 사용하므로 시야율이 100%이며, 시도 조절 범위는  $-4m^{-1} \sim +2m^{-1}$ 입니다.

파인더	0.5인치 약 3690만 화소 OLED 컬러 뷰파인더 촬영 영역 대비 시야율: 약 100%
아이 포인트	약 23mm (카메라의 접안 렌즈 후면 끝부분부터)
시도 조절	$-4 \sim +2m^{-1}$
배율	무한대에서 0.85배(35mm 포맷 환산 시), 시도는 $-1.0m^{-1}$ 로 설정
사선 화각	약 40° (가로 시야각: 약 33°)
EVF 밝기	AUTO / $-5 \sim +5$ EVF 색상 $-5 \sim +5$
기타	아이 센서 내장

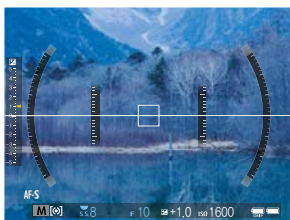


**EVF 틸트식 어댑터 EVF-TL1 (옵션)** 카메라 바디와 EVF 사이에 EVF 틸트식 어댑터 EVF-TL1 (옵션)을 장착하면 EVF 앵글을 세로로 조정하거나( $0^\circ \sim 90^\circ$  / 5스탑) 가로로 회전할 수 있습니다( $\pm 45^\circ$ ). 이를 통해 허리를 굽히지 않아도 되며 세로 촬영도 편안하게 할 수 있습니다.

크기	53.7mm (W) × 36.8mm (H) × 65.3mm (D)
무게	약 160g (알루미늄)
작동 온도	$-10^\circ C \sim 40^\circ C$
작동 습도	10~80% (무응결)
조작부	햇슈 / 틸트 잠금 / 잠금 릴리스 버튼 / 회전 잠금 레버



**3D 전자수평계** 이 전자수평계는 3D 시스템을 사용하므로 정확한 수평선과 수직선이 중요한 건물이나 풍경 사진에 매우 효과적입니다.



**RGB 히스토그램** GFX 50S는 RGB, 밝기, 하이라이트 포함 또는 미포함의 4가지 유형의 히스토그램을 표시할 수 있습니다.



바디 / 디바이스

# LCD 액정 모니터

3방향으로 조정할 수 있는 대형 후면 틸트식 터치스크린 LCD 236만 화소 후면 LCD 모니터는 3.2인치이며 시야율이 100%입니다. 스마트 터치스크린을 통해 직관적으로 조작할 수 있으며 세 방향으로 조정할 수 있어(위로 90°, 아래로 45°, 오른쪽으로 60°) 하이 앵글 또는 로우 앵글 시 편리하게 구도를 잡고 촬영할 수 있습니다.



실제 크기

모니터	3.2인치, 화면비 4:3, 약 236만 화소 틸트형, 터치스크린 컬러 LCD 모니터 (시야율 약 100%)
LCD 밝기	AUTO -5 ~ +5 (30 ~ 800cd/m <sup>2</sup> )
LCD 색상	-5 ~ +5



**확대된 라이브 뷰** 후면 커맨드 다이얼을 누르거나 돌려 라이브 뷰를 1배 또는 16.7배로 확대하여 보다 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



**스마트 터치스크린 디스플레이** GFX 50S에는 스마트 터치스크린 디스플레이가 장착되어 있어 간편하게 AF 영역을 선택하고, RGB 히스토그램을 불러오고, 3D 전자수평계를 표시하고, 라이브 뷰를 확대할 수 있습니다.

촬영 모드 / 재생 모드	넘기기(위, 아래) RGB 히스토그램, 라이브 뷰 하이라이트 경고(촬영 모드 전용)
	더블 탭 확대 라이브 뷰 / 재생 줌
	탭, 누르기, 드래그 AF 영역 선택, 터치 AF / 재생 줌 시 다른 영역 보기
	핀치 인, 핀치 아웃 재생 확대 및 축소(재생 모드 전용)
기타 기능	스와이프 다음 사진 보기(재생 모드 전용)
	Q 메뉴 선택, 문자 입력





## 서브 모니터



주요 설정을 표시하는 서브 LCD 모니터 1.28인치 흑백 LCD 모니터는 셔터 스피드, 조리개, ISO, 노출 보정 및 노출 모드를 포함한 정보를 표시하며, 어떠한 조건에서도(화창한 날씨 포함) 정보를 확인할 수 있습니다. 최대 8개 항목까지 사용자 지정하여 모니터에 표시할 수 있으며, 백라이트 기능으로 어두운 곳에서도 볼 수 있습니다.

1.28인치, 화면비 1:1, 128x128 화소 흑백 LCD 모니터

백라이트: 사용 가능



## 세로 배터리 그립



**세로 배터리 그립 VG-GFX1 (옵션)** 세로 배터리 그립 VG-GFX1은 세로 촬영 시 카메라 광축을 유지하면서 견고한 그립감을 제공합니다. 그립에는 카메라 바디 레이아웃과 동일하게 셔터 버튼, 커맨드 다이얼, 포커스 레버 및 Fn 버튼 6개가 있습니다. 배터리를 추가로 장착하여 촬영 가능 시간을 확대할 수 있으며 배터리 충전에 사용할 수도 있습니다. 제공된 AC 어댑터(AC-15V)를 사용하면 약 2시간이면 배터리 1개를 완충할 수 있습니다.

크기	147.5mm (W) x 52.1mm (H) x 67.9mm (D)
무게	약 310g (마그네슘 합금, 배터리 제외)
작동 온도	-10°C ~ 40°C
작동 습도	10~80% (무응결)
조작부	셔터 버튼, 컨트롤 잠금, 전방 및 후방 커맨드 다이얼, Fn 버튼 1~6, 포커스 레버, Q 버튼, MENU/OK 버튼, 배터리 커버 잠금, 삼각대 소켓, 잠금 나사

## 기계적 성능

### 셔터

중형 포맷 미러리스 카메라를 위해 특별히 설계된 세계 최초의 포컬 플레인 셔터\*<sup>1</sup> 새롭게 개발된 코컬 플레인 셔터는 세계 최초로 중형 포맷 미러리스 카메라를 위해 특별히 설계되었습니다. 소음이 적은 기계 셔터로 150,000회\*<sup>2</sup> 작동을 견디며, 최대 1/4000초의 셔터 스피드 및 전자 선평을 제공합니다. 전자 셔터를 포함하여 3가지 셔터 형식을 선택할 수 있습니다.

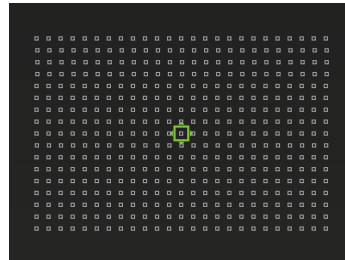
\*1 2016년 12월 후지필름 조사, 43.8x32.9mm 이상의 센서가 탑재된 다른 미러리스 디지털 카메라와 비교 시.  
\*2 후지필름 내부 검사에 따른.

기계 셔터	기계 + 전자 셔터
1/4000초 ~ 4초(P 모드) 1/4000초 ~ 60분(모든 모드)	1/16000초 ~ 4초(P 모드) 1/16000초 ~ 60분(모든 모드)
벌브 모드(최대 60분), 타임: 1/4000초 ~ 60분	벌브 모드(최대 60분), 타임: 1/16000초 ~ 60분
전자 선평 셔터*	전자 선평 셔터 + 전자 셔터
1/4000초 ~ 4초(P 모드) 1/4000초 ~ 60분(모든 모드)	1/16000초 ~ 4초(P 모드) 1/16000초 ~ 60분(모든 모드)
벌브 모드(최대 60분), 타임: 1/4000초 ~ 60분	벌브 모드(최대 60분), 타임: 1/16000초 ~ 60분
전자 셔터	플래시 동조 셔터 스피드
1/16000초 ~ 4초(P 모드) 1/16000초 ~ 60분(모든 모드)	1/125초 이하
벌브 모드(최대 60분), 타임: 1/16000초 ~ 60분	

## 초점 조정

9x13 (117개 포커스 포인트) / 17x25 (425개 포커스 포인트) 정점 포커스 및 6가지 포커스 영역 크기 정점(Single Point), 영역(Zone) 및 광각/자동초점추적(Wide/Tracking) 모드에서 TTL 콘트라스트 AF를 사용할 수 있습니다. 정점 모드에서 카메라는 9x13 (117개 포커스 포인트)이나 17x25 (425개 포커스 포인트), 그리고 6가지의 포커스 영역 크기를 제공합니다. 핀포인트 초점용 최소 크기를 선택할 수 있습니다.

초점 모드	싱글 AF / 연속 AF / MF
AF 유형	TTL 콘트라스트 AF
AF 프레임 선택	정점(Single Point) AF-EVF / LCD: 13x9 / 25x17 (67가지 형식 중에서 AF 프레임 크기 변경 가능) 영역 AF: 13x9 전체 영역의 117개 포커스 포인트 중에서 3x3 / 5x5 / 7x7 광각/자동초점추적(Wide/Tracking) AF: (최대 9개 포커스 포인트) *AF-S: 광각 *AF-C: 추적



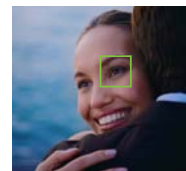
### 6가지 AF 모드

AF-S + 정점(Single Point)	특정 AF 포인트를 사용하여 피사체 포착	AF-C + 정점(Single Point)	연속 스냅 초점 조정
AF-S + 영역(Zone)	대형 AF 영역(3x3, 5x5, 7x7) 전체에서 피사체 포착	AF-C + 영역(Zone)	선택한 영역 내에서 피사체 추적
AF-S + 광각(Wide)	프레임 전체에서 자동으로 피사체 포착	AF-C + 추적(Tracking)	프레임 전체에서 피사체 연속 추적

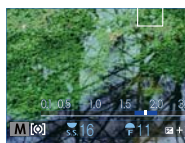
**포커스 레버** 포커스 레버를 사용하여 초점 영역을 8가지 방향(위/아래, 측면, 대각선)으로 이동시켜 손쉽게 구도를 잡고 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



**얼굴 검색 / 눈 검출 AF** 카메라는 얼굴이나 눈을 자동으로 검출하여 초점을 맞춥니다. 오른쪽 눈 또는 왼쪽 눈으로 우선 순위를 지정할 수 있습니다.



**피사체 심도 눈금** 모니터의 거리 표시기를 사용하여 피사체 심도를 확인할 수 있습니다. 화소 기반(Pixel Basis) 또는 필름 형식 기반(File Format Basis) 옵션 중에서 선택할 수 있습니다.



**포커스 어시스트 기능** 수동 초점 모드에서 포커스 어시스트 기능을 사용할 수 있습니다. 화면의 라이브 뷰를 확대하여 보다 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



## 기계적 성능

### 노출

**다이얼 및 링을 사용한 노출 모드 설정** 셔터 스피드 다이얼과 조리개 링의 설정을 조합하여 조리개우선 AE (A), 셔터 스피드 우선 AE (S), 프로그램 AE (P) 및 수동 등 4가지 노출 모드로 전환할 수 있으며, 감도를 ISO 다이얼로 변경하여 최적의 노출을 지원합니다. 주요 노출 설정을 위해 다이얼을 사용하면 카메라 전원이 꺼져 있더라도 설정을 조정할 수 있습니다. 또한 커맨드 포지션(C/T)을 통해 커맨드 다이얼로 노출을 조작할 수 있습니다.



### 측광

**4가지 측광 모드** GFX 50S는 멀티, 스폿, 에버리지 및 중앙 중점 등 4가지 측광 모드를 제공합니다. 스폿 측광 시에는 초점 영역과 측광 영역이 연계됩니다.

멀티	전체 프레임 분석 결과를 토대로 노출 계산	에버리지	전체 프레임의 평균적인 밝기를 토대로 노출 설정
스폿	프레임의 약 2% 내 영역에서 2% 측광 판독	중앙 중점	주로 프레임 중심부에서 측광 판독

### 연속 촬영

**약 3.0 fps로 연속 촬영** GFX 50S는 연속 촬영 모드에서 JPEG의 경우 메모리 카드에 여유 공간이 없어질 때까지, RAW의 경우 최대 8프레임까지, 압축 RAW의 경우 13프레임까지 최대 3.0 fps로 촬영할 수 있습니다.

약 3.0 fps (JPEG: 무제한, 무손실 압축 RAW: 13프레임, 비압축 RAW: 8프레임)

약 1.8 fps (JPEG: 무제한, 무손실 압축 RAW: 무제한, 비압축 RAW: 8프레임) \*전자 선택 셔터 사용 시

### 플래시 촬영

**다기능 플래시** 플래시 동조 속도는 최대 1/125초입니다. EF-X500 (옵션)을 사용하면 FP (고속 동조) 모드가 지원되며, 플래시 동조는 1/4000초로 빨라집니다. (기계 셔터로 최대 셔터 속도를 사용할 수 있습니다.) 또한 카메라는 멀티 플래시 발광을 포함한 다양한 플래시 설정을 지원합니다.

호환 플래시	후지필름 EF 시리즈(EF-X8 제외)
동조 단자	사용 가능    플래시 동조 셔터 스피드 1/125초 이하
동조 모드	선막동조 / 후막동조 / 고속동조(HSS)
플래시 모드	TTL (오토 / 스탠다드 / 슬로우싱크로) / 수동 / OFF

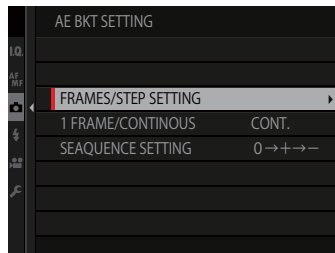
\*EF-X500 장착 시



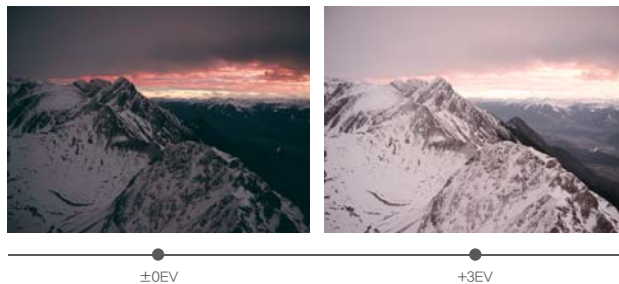
# 다양한 기능

**5가지 유형의 브라케팅** 5가지 유형의 브라케팅을 사용하여 셔터 버튼을 한 번만 눌러 서로 다른 설정으로 여러 프레임을 촬영할 수 있습니다. 이 기능은 JPEG 및 RAW 형식에서 작동합니다.

AE 브라케팅(2/3/5/7/9프레임)	±1/3EV ~ ±3EV, 1/3EV 스탱
필름 시뮬레이션 브라케팅	3가지 유형의 필름 시뮬레이션 선택 가능
다이내믹 레인지 브라케팅	100% · 200% · 400%
ISO 감도 브라케팅	±1/3EV / ±2/3EV / ±1EV
화이트 밸런스 브라케팅	±1 / ±2 / ±3



AE 브라케팅



필름 시뮬레이션 브라케팅



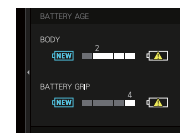
**인터벌 타이머 촬영** 촬영 간격, 총 촬영 횟수 및 셔터 지연을 제어하고 자연의 변화 촬영, 타임 랩스 및 셀프타이머 등을 포함하여 자신만의 촬영 스타일로 촬영할 수 있습니다. 1초부터 24시간까지 간격을 설정하여 1매부터 무한대로 촬영할 수 있습니다.

촬영 간격	1초~24시간
촬영 횟수	1~999 + ∞
셔터 지연	0분~24시간

**셀프타이머** 셀프타이머 기능을 2초 또는 10초로 설정할 수 있습니다. 이 기능은 장노출과 같은 카메라 흔들림 현상을 최소화하려는 경우에 매우 유용합니다.

**다중 노출** GFX 50S를 통해 2개의 프레임을 촬영한 후 합성하여 창의적인 사진을 만들 수 있습니다. 첫 번째 사진이 LCD 모니터에 표시되므로 편리하게 두 번째 프레임의 구도를 잡고 촬영할 수 있습니다.

**배터리 수명** 카메라와 세로 배터리 그림의 배터리 수명을 확인할 수 있습니다. 배터리 수명은 0 (최신)부터 4 (가장 오래 사용)까지 숫자로 표현됩니다.



**촬영 대기 모드** 대기 모드에서 카메라를 조작하지 않으면 서브 LCD 모니터를 제외한 모든 디스플레이가 꺼져 전원을 절약합니다. 대기 모드로 전환되기까지의 시간을 5분, 2분, 1분, 30초 또는 15초 중에서 선택할 수 있습니다.

# GFX 50s

## 조작성

**Full HD 동영상** GFX 50S는 Full HD 동영상 촬영(1920x1080, 29.97p / 25p / 24p / 23.98p, 36Mbps)과 HD 동영상 촬영(1280x720, 29.97p / 25p / 24p / 23.98p, 18Mbps)을 지원합니다. 동영상 촬영 시에도 필름 시뮬레이션을 적용할 수 있습니다. 아크로스 모드로 미세한 질감과 깊이감 있는 흑백 촬영을, 클래식 크롬 모드를 사용하여 다큐멘터리 느낌의 촬영을 즐길 수 있습니다.

동영상 파일 형식	MOV
동영상 비디오 압축	MPEG-4 AVC / H.264
오디오	Linear PCM / 스테레오 사운드 48KHz 샘플링
크기(화소) 및 프레임 레이트	Full HD 1920x1080 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 36Mbps 최대 약 30분 HD 1280x720 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 18Mbps 최대 약 30분
동영상 촬영 시 연속 배터리 수명*	Full HD: 약 145분 *얼굴 검색 OFF로 설정 시
동영상 촬영 시 실제 배터리 수명*	Full HD: 약 70분 *얼굴 검색 OFF로 설정 시

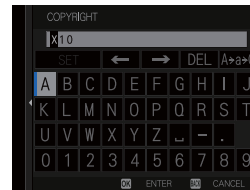
\* CIPA 표준에 근거한 완충된 배터리로 촬영할 수 있는 대략적인 프레임 수 또는 동영상 촬영 시간입니다.

**음성 메모 기능** 음성을 최대 30초까지 녹음하여 촬영한 이미지에 설명을 추가할 수 있습니다. 이 기능을 통해 기록 설명이 불가능한 상황에서 촬영 데이터를 손쉽게 추적할 수 있습니다.

오디오 파일 형식	WAVE
오디오	Linear PCM / 스테레오 사운드 48KHz 샘플링
오디오 연속 녹음	30초



**EXIF용 저작권 데이터** 터치스크린 패널을 사용하여 "Author"와 "Copyright"를 입력하면 파일의 EXIF 데이터에 이 정보가 자동으로 추가됩니다.



**센서 청소** GFX 50S는 압전소자를 사용하여 센서를 초음파로 청소합니다. 즉시, 카메라 전원을 켤 때 또는 카메라 전원을 끌 때 등 센서 청소 시기를 지정할 수 있습니다.

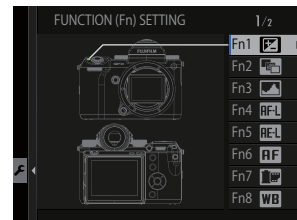
**무선 연결** 스마트폰이나 태블릿에 FUJIFILM Camera Remote 앱(무료)을 설치하면 암호를 입력하지 않고 데이터 위치 검색, 카메라 원격 제어 및 카메라 내 이미지 보기 또는 전송 등을 실행할 수 있습니다. 카메라 원격 제어 기능은 삼각대에 카메라를 장착하여 풍경을 촬영하는 경우에 유용합니다.



<http://app.fujifilm-dsc.com/>



**커스텀 버튼 및 메뉴** GFX 50S의 또 다른 특징은 사용자가 지정할 수 있는 Fn 버튼이 10개 있다는 점입니다. 또한 서로 다른 옵션을 단축 Q (Short Cut Quick) 메뉴 항목에 지정할 수 있습니다. 커스텀 등록을 통해 필름 시뮬레이션과 화질 설정을 선택하고 커스텀 조합의 이름을 지정하여 내 메뉴(My Menu)에 자주 사용하는 설정을 등록할 수 있습니다.



Fn 버튼	카메라 바디에 버튼 10개 / 배터리 그림에 버튼 6개	내 메뉴 설정	16개 항목
Q 메뉴	16개 메뉴	커스텀 설정	7가지 설정

## 조작성



# 후지논 GF 렌즈

고성능 후지논 GF 렌즈 후지논 렌즈는 중형 렌즈, 대형 렌즈 및 방송 TV 렌즈를 포함한 다양한 제품군을 통해 프로 사진작가들의 요구에 귀를 기울이고 있습니다. 최신 광학 기술로 개발된 GF 렌즈는 뛰어난 성능과 화질을 더욱 향상시킨 렌즈입니다.

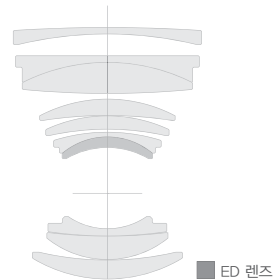
## GF LENS



실제 크기

### GF63mmF2.8 R WR 50mm (35mm 포맷 환산 시)

렌즈 구성	8군 10매 (ED 렌즈 1매 포함)	외형 치수	Ø84.0mmx71.0mm
초점 거리(*)	f=63mm (50mm)	무게	405g *캡 및 후드 제외
화각	46.9°	필터 크기	Ø62mm
최대 조리개	F2.8	MTF	
최소 조리개	F32		
조리개 날개수	9 (원형 조리개 개방)		
제어 스탭 크기	1/3EV (22스탑)		
초점 범위	50cm ~ 무한대		
최대 배율	0.17배		

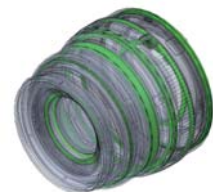


\*35mm 포맷 환산 시

황동 소재 렌즈 마운트 렌즈 마운트는 황동으로 제작되어 강도, 내구성 및 신뢰성이 향상되었습니다.

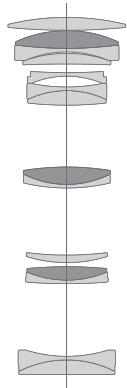


방진, 방습 및 -10°C 방한 카메라 바디와 같이 GF 렌즈에도 방진, 방습 및 방한 성능을 갖추고 있습니다. 계절이나 날씨와 관계없이 장엄한 사진을 촬영할 수 있습니다.



# GFX 50s

## 렌즈

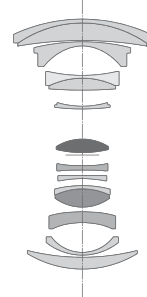


ED 렌즈

**GF120mmF4 R LM OIS WR Macro**  
95mm (35mm 포맷 환산 시)

렌즈 구성	9군 14매 (ED 렌즈 3매 포함)
초점 거리(*)	f=120mm (95mm)
화각	25.7°
최대 조리개	F4
최소 조리개	F32
조리개 날개수	9 (원형 조리개 개방)
제어 스탭 크기	1/3EV (19스탑)
초점 범위	45cm ~ 무한대
최대 배율	0.5배
외형 치수	Ø89.2mmx152mm
무게	980g
필터 크기	Ø72mm
MTF	

\*35mm 포맷 환산 시



수퍼 ED 렌즈  
ED 렌즈  
비구면 렌즈

**GF32-64mmF4 R LM WR**  
21~51mm (35mm 포맷 환산 시)

렌즈 구성	11군 14매 (비구면 렌즈 3매, ED 렌즈 2매 및 수퍼 ED 렌즈 1매 포함)
초점 거리(*)	f=32~64mm (25~51mm)
화각	81°~46.3°
최대 조리개	F4
최소 조리개	F32
조리개 날개수	9 (원형 조리개 개방)
제어 스탭 크기	1/3EV (19스탑)
초점 범위	45cm ~ 무한대(광각) 60cm ~ 무한대(망원)
최대 배율	0.12배
외형 치수	Ø92.6mmx116mm(광각)/145.5mm(망원)
무게	875g
필터 크기	Ø77mm
MTF	

\*35mm 포맷 환산 시



**GF23mmF4 R LM WR**  
18mm (35mm 포맷 환산 시)

초점 거리(*)	f=23mm (18mm)
화각	99.9°
최대 조리개	F4
최소 조리개	F32
조리개 날개수	9 (원형 조리개 개방)
제어 스탭 크기	1/3EV (19스탑)
초점 범위	38cm ~ 무한대
최대 배율	0.09배

\*35mm 포맷 환산 시



**GF45mmF2.8 R WR**  
36mm (35mm 포맷 환산 시)

초점 거리(*)	f=45mm (36mm)
화각	62.6°
최대 조리개	F2.8
최소 조리개	F32
조리개 날개수	9 (원형 조리개 개방)
제어 스탭 크기	1/3EV (22스탑)
초점 범위	45cm ~ 무한대
최대 배율	0.14배

\*35mm 포맷 환산 시



**GF110mmF2 R LM WR**  
87mm (35mm format equivalent)

초점 거리(*)	f=110mm (87mm)
화각	27.9°
최대 조리개	F2
최소 조리개	F22
조리개 날개수	9 (원형 조리개 개방)
제어 스탭 크기	1/3EV (22스탑)
초점 범위	90cm ~ 무한대
최대 배율	0.16배

\*35mm 포맷 환산 시

\* 이 사양들은 2017년 1월 기준입니다. 사양은 변경될 수 있습니다.

\* 제품 이미지는 최종이 아닙니다.

## 렌즈

# GFX 50S

## 시스템

### 플래시

EF-X500 (옵션) 가이드 넘버가 약 50인 고성능 다기능 플래시 EF-X500 (옵션)은 멀티 플래시 발광, FP 모드 및 고속 연사 모드에서 연속 발광을 지원합니다.



가이드 넘버	약 50 (ISO100 · m) / 164 (ISO100 · ft)
플래시 적용 범위	24mm ~ 105mm (35mm 포맷 환산 시) 자동 줌 기능, 광각 패넬 사용 시 약 20mm (35mm 포맷 환산 시)
바운스	상 90°, 하 10°, 좌 135° 및 우 180°
색온도	약 5600K (최대 광량 시)
FP (고속동조) 모드	지원
노출 측정 모드	TTL, 수동, 멀티 플래시(수동) TTL 보정 -5.0EV ~ +5.0EV (1/3EV 스탭) *이 설정은 일부 촬영 조건에서 반영되지 않을 수 있습니다.
수동 플래시 광량	1/1 ~ 1/512 (1/3EV 스탭) *플래시 설정은 FP (고속동조) 모드에서 약간 제한됩니다.
멀티 플래시 광량	1/4 ~ 1/512 (1/3EV 스탭)
충전	
발광 간격(최대 광량 및 완충 시)	약 2.5초(니켈 수소 배터리)
발광 횟수(최대 광량 및 완충 시)	약 170회(니켈 수소 배터리)
무선 멀티 플래시 시스템	통신 방식 광 전송
작동 모드	마스터(TTL / 수동 / 멀티 플래시 / OFF) 슬레이브(TTL / 수동 / 멀티 플래시 / OFF)
통신 채널	1~4 채널
슬레이브 유닛 그룹	최대 3개 그룹(A / B / C)
전원	AA 배터리 4개(LR6 또는 Ni-MH)
외부 전원	배터리 팩 EF-BP1 (옵션)
크기	약 124.0mm (W) x 67.2mm (H) x 107.3mm (D)
무게	약 380g (배터리 제외)

### 단자

**외부 연결 인터페이스** GFX 50S는 컴퓨터 테더링 촬영을 위한 USB 3.0 및 이미지를 외부 모니터에서 출력하기 위한 HDMI Micro 커넥터, 리모트 릴리즈 단자, 마이크 입력부 및 헤드폰 단자 등 다양한 연결 옵션을 제공합니다. AC 전원 어댑터 AC-15V (옵션)를 DC 입력 단자에 연결하면 외부 전원으로 카메라를 조작하고 충전할 수 있습니다. 케이블을 고정하는 케이블 고정 장치가 동봉되어 있습니다.



디지털 인터페이스	USB 3.0 (고속) / 마이크로 USB 단자 *리모트 릴리즈 RR-90 (별매품) 연결 가능  HDMI 출력 HDMI 마이크로 커넥터(D형)  DC IN 15V 커넥터 *AC-15V (옵션)만 호환 가능  Ø2.5mm, 리모트 릴리즈 커넥터 Ø3.5mm, 스테레오 미니 커넥터(마이크) Ø3.5mm, 스테레오 미니 커넥터(헤드폰)
기타	핫슈, 싱크로 터미널

## 시스템



# GFX 50S

## 시스템



### 마운트 어댑터

**H 마운트 어댑터 G (옵션)** GX645AF용 SUPER EBC 후지논 HC 렌즈(단종)를 포함한 H 마운트 호환 렌즈를 GFX 50S에 장착할 수 있습니다. 렌즈 셔터 작동과 조리개우선 AE를 지원합니다. 수동으로만 초점을 맞출 수 있지만 마운트에는 전기 접점이 있어 각각 렌즈에 대한 렌즈 보정 데이터가 생성되고 저장됩니다. 탈착식 삼각대 베이스 플레이트가 포함되어 있습니다.



호환 렌즈	H 마운트 렌즈
노출 모드	조리개우선 AE (A) 및 수동
셔터 선택	카메라 바디 포컬 플레인 셔터 / 렌즈의 리프 셔터
초점 모드	수동 초점만
조작부	Fn 버튼(셔터 선택), 마운트 해제 레버, 탈착식 삼각대 베이스 플레이트



### 뷰 카메라 어댑터

**뷰 카메라 어댑터 G (옵션)** 기존의 대형 후지논 렌즈를 GFX 50S에 장착하면 4x5 뷰 카메라를 사용할 수 있습니다. 이를 통해 카메라 바디의 포컬 플레인 셔터를 사용하면서 틸트 및 시프트 기능의 장점을 활용할 수 있습니다.



호환 바디	국제 표준 4x5 카메라*
조작부	±20mm 수평 이동 슬라이더(5.0mm 단위)
마운트 회전 가능	0° / 90° / 180° / 270°

\*바디 형태에 따라 이 어댑터를 장착하지 못할 수 있습니다.

## 시스템

## 시스템

# 테더링 촬영

**HS-V5 (옵션)** HS-V5 for Windows® 소프트웨어와 USB 케이블을 사용하여 GFX 50S를 테더링할 수 있습니다. 이를 통해 컴퓨터에 직접 사진을 저장하거나 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수 있습니다. 카메라와 함께 제공되는 Hyper-Utility3 소프트웨어를 통해 컴퓨터에서 촬영한 사진을 감상할 수 있습니다. 소프트웨어를 활용하여 히스토그램, 하이라이트 경고 및 태그와 같이 표시된 정보를 토대로 이미지를 분석하고, 나란히 이미지 2장을 표시하여 비교 평가할 수 있으며, 마커 기능을 사용하여 이미지를 정렬/구성할 수 있습니다.



**Tether Shooting Plug-in PRO for Adobe® Photoshop® Lightroom® (옵션)\*** Adobe® Photoshop® Lightroom® 사용자가 USB 케이블을 사용하여 GFX 50S를 컴퓨터에 테더링하고, 컴퓨터에 직접 사진을 저장하고, 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수 있게 해주는 플러그인입니다. PRO 버전에서는 Tether Shooting Plug-in for Adobe® Photoshop® Lightroom® 표준 버전에서 사용 가능한 기능 외에 촬영한 사진을 컴퓨터에서 감상할 수 있으며, 컴퓨터에서 Control Panel 창을 표시하여 카메라 컨트롤을 사용할 수 있습니다. 기존 Lightroom 테더링 플러그인의 경우 사진을 화면에 표시하여 확인하려면 사진이 Lightroom을 통해 전송, 저장 및 등록될 때까지 기다려야 합니다. PRO 버전의 Control Panel 창은 사진을 보다 빠르게 표시하므로 신속하게 볼 수 있습니다. 또한 Control Panel 창은 라이브 뷰를 지원할 뿐만 아니라 노출 설정, 브래케팅, 인터벌 촬영, 오버레이 확인 및 카메라 설정 백업/복원과 같은 다양한 카메라 컨트롤을 제공합니다.



\*Adobe® Photoshop® Lightroom® 6 또는 CC가 있어야 합니다. 호환 OS는 Lightroom과 동일합니다. macOS Sierra에서 사용하려면 Lightroom을 6.7 이상 / CC 2015.7 이후로 업그레이드해야 합니다.

# RAW 현상

**카메라에 내장된 RAW 현상 기능** GFX 50S에는 RAW 현상 기능이 내장되어 있습니다. 컴퓨터가 없어도 현장에서 RAW 파일을 현상할 수 있습니다. 노출 보정, 화이트 밸런스, 화질 및 기타 카메라 설정 모두를 간편하게 변경할 수 있습니다. RAW 이미지에 필름 시뮬레이션 모드를 선택하여 적용할 수도 있습니다. 현상된 RAW 파일은 JPEG 또는 8비트 TIFF로 저장됩니다.

**Adobe® Photoshop® Lightroom® / Adobe® Photoshop® CC (옵션)** Adobe® Photoshop® Lightroom® 또는 Adobe® Photoshop®를 사용하여 컴퓨터에서 RAW 파일을 현상하여 JPEG, TIFF 등으로 저장할 수 있습니다. 카메라에 내장된 RAW 현상 기능에 비해 보다 섬세하고 다양하게 조정할 수 있으며 필름 시뮬레이션 모드를 사용할 수 있습니다.



**RAW FILE CONVERTER EX 2.0 powered by SILKPIX (무료 다운로드)** RAW FILE CONVERTER EX 2.0 powered by SILKPIX를 사용하여 GFX 50S에서 촬영한 RAW 파일을 현상할 수 있습니다. 다양한 이미지 설정과 필름 시뮬레이션 모드를 변경할 수 있습니다.







# 시스템

리모트 릴리즈  
RR-90



스테레오 마이크  
MIC-ST1



슈 마운트 플래시  
EF-X500



EVF 틸트 어댑터  
EVF-TL1



EVF



배터리  
NP-T125



배터리 충전기  
BC-T125



바디



GFX 50S

AC 전원 어댑터  
AC-15V



세로 배터리 그립  
VG-GFX1

슬더 스트랩



# 차트



보호 필터



GF110mmF2 R LM WR



GF120mmF4 R LM OIS WR Macro



GF32-64mmF4 R LM WR



핫슈 커버



GF23mmF4 R LM WR



GF45mmF2.8 R WR



GF63mmF2.8 R WR



케이블 고정 장치



SD 카드



마운트 어댑터  
H 마운트 어댑터 G



뷰 카메라 어댑터  
뷰 카메라 어댑터 G









GFX 50S 사양

후지필름 GFX 50S		
유효 화소	5140만 화소	
이미지 센서	원색 필터를 포함한 43.8mm x 32.9mm 베이퍼 센서	
센서 청소 시스템	초음파 진동	
저장 매체	SD 카드(~2GB) / SDHC 카드(~32GB) / SDXC 카드(~256GB) UHS-I / UHS-II*	
파일 형식	정지 화상	JPEG (Exif 버전 2.3)*, RAW : 14비트 RAW (RAF 원본 형식), RAW+JPEG, 8비트 TIFF (카메라 내장 RAW 현상 시에만)
	동영상	MOV (MPEG-4 AVC / H.264 오디오: Linear PCM / 스테레오 사운드 48KHz 샘플링)
기록 화소수 (픽셀)	[L] (4:3) 8256×6192 (3:2) 8256×5504 (16:9) 8256×4640 (1:1) 6192×6192	
	(65:24) 8256×3048 (5:4) 7744×6192 (7:6) 7232×6192	
	[S] (4:3) 4000×3000 (3:2) 4000×2664 (16:9) 4000×2248 (1:1) 2992×2992	
	(65:24) 4000×1480 (5:4) 3744×3000 (7:6) 3504×3000	
렌즈 마운트	후지필름 G 마운트	
강도	표준 출력	AUTO1/AUTO2/AUTO3 (최대 ISO12800) / ISO100~12800 (1/3스탑)
	확장 출력	ISO50 / 25600 / 51200 / 102400
노출 측정	TTL 256존 분할 측광, 멀티 / 스로 / 에버리자 / 중앙 중점	
노출 모드	P (프로그램 AE) / A (조리개우선 AE) / S (셔터 스피드 우선 AE) / M (수동 노출)	
노출 보정	-5.0EV ~ +5.0EV (1/3EV 스텝) (동영상: -2.0EV ~ +2.0EV)	
손떨림 보정 기능	OIS 렌즈로 지원	
셔터 타입	포펄 플래인 셔터	
셔터 스피드	기계 셔터	4초 ~ 1/4000초 (P 모드), 60분 ~ 1/4000초 (모든 모드)
		멀브 모드 (최대 60분), 타임: 60분 ~ 1/4000초
전자셔터*		4초 ~ 1/16000초 (P 모드), 60분 ~ 1/16000초 (모든 모드)
		멀브 모드 (최대 60분), 타임: 60분 ~ 1/16000초
전자 선평 셔터**		4초 ~ 1/4000초 (P 모드), 60분 ~ 1/4000초 (모든 모드)
		멀브 모드 (최대 60분), 타임: 60분 ~ 1/4000초
기계 + 전자 셔터		4초 ~ 1/16000초 (P 모드), 60분 ~ 1/16000초 (모든 모드)
		멀브 모드 (최대 60분), 타임: 60분 ~ 1/16000초
전자 선평 셔터** + 전자 셔터		4초 ~ 1/16000초 (P 모드), 60분 ~ 1/16000초 (모든 모드)
		멀브 모드 (최대 60분), 타임: 60분 ~ 1/16000초
플래시 동조 셔터 스피드		1/125초 이하
연속 촬영	약 3.0fps (JPEG: 무제한 무손실 압축 RAW: 13프레임 비압축 RAW: 8프레임) *전자 선평 셔터 사용 시 약 1.8fps (JPEG: 무제한 무손실 압축 RAW: 무제한 비압축 RAW: 8프레임) *촬영 가능한 프레임은 기록 매체에 따라 다릅니다. *연속 촬영 속도는 촬영 환경과 촬영 프레임에 따라 다릅니다.	
오도 브라케팅	AE 브라케팅(2/3/5/7/9프레임) ±1/3EV ~ ±3EV, 1/3EV 스텝 필름 시뮬레이션 브라케팅(필름 시뮬레이션 중 3가지 유형 선택 가능) 다이나믹 레인지 브라케팅(100%, 200%, 400%) ISO 감도 브라케팅 (±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV) 화이트 밸런스 브라케팅 (±1, ±2, ±3)	
초점	모드	싱글 AF / 연속 AF / MF
	유형	TTL 콘트라스트 AF
AF 프레임 선택	AF 프레임 선택	정점(Single Point) AF: EVF / LCD: 13x9 / 25x17 (6가지 형식 중에서 AF 프레임 크기 변경 가능) 영역 AF: 13x9 전체 영역의 117개 포커스 포인트 중에서 3x3 / 5x5 / 7x7 광각/자동초점추적(Wide/Tracking) AF: (최대 9개 포커스 포인트) *AF-S: 광각 *AF-C: 추적
	화이트 밸런스	자동 장면 인식 / 커스텀 / 색온도 선택(K) / 프리셋: 맑은 날, 그늘, 형광등(주광색), 형광등(온백색), 형광등(냉백색), 백열등, 수증
셀프타이머		10초 / 2초
인터벌 타이머 촬영		사용 가능 설정 : 간격, 촬영 횟수, 시작 시간
플래시 모드	동조 모드	선박동조 / 후박동조 / 고속동조(HSS)
*EF-X500 장착 시	플래시 모드	TTL (오로 / 스탠다드 / 슬로우싱크로) / 수동 / OFF
합수		사용 가능(전용 TTL 플래시 호환 가능)
뷰파인더		0.5인치 약 3690만 화소 OLED 컬러 뷰파인더 촬영 영역 대비 시야율: 약 100% 아이 포인트: 약 23mm (카메라의 접안 렌즈 후면 끝부분부터) 시도 조절: -4 ~ +2m <sup>-1</sup> 배율: 무한대에서 50mm 렌즈 사용 시 0.85배(35mm 포맷 환산 시), 시도는 -1.0m <sup>-1</sup> 로 설정 사선 화각: 약 40° (가로 시야각: 33°) 아이 센서 내장

\*1 메모리 카드 호환성은 후지필름 웹사이트에서 확인하십시오. \*2 Exif 2.3은 최적으로 인화하기 위해 다양한 촬영 정보를 포함한 디지털 카메라 파일 형식입니다. \*3 빠르게 이동하는 피사체에는 전자 셔터가 적합하지 않을 수 있습니다. 플래시를 사용할 수 없습니다. \*4 전자 선평 셔터 사용 시 연속 촬영 속도가 저하되고, 고속 셔터 사용 시 셔터는 기계 셔터로 전환됩니다. (1/640초 ~ 1/4000초) \*5 CIPA 표준에 근거한 완충된 배터리로 촬영할 수 있는 대략적인 프레임 수 또는 동영상 촬영 시간입니다.

메모리 카드 용량과 화질/크기

정지 화상	8GB	RAW 66 / RAW (무손실 압축) 127 / L (4:3 / SUPER FINE) 254 / L (4:3 / FINE) 381 / L (4:3 / NORMAL) 607
	16GB	RAW 137 / RAW (무손실 압축) 265 / L (4:3 / SUPER FINE) 524 / L (4:3 / FINE) 785 / L (4:3 / NORMAL) 1253

3.2인치, 화면비 4:3, 약 236만 화소 틸트형, 터치스크린 컬러 LCD 모니터(시야율 약 100%)	
서브 LCD 모니터	1.28인치, 화면비 1:1, 128x128 화소 흑백 LCD 모니터
동영상 촬영	[Full HD (1920x1080)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 36Mbps 최대 약 30분 [HD (1280x720)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 18Mbps 최대 약 30분
사진 촬영 기능	컬러, 사파니스, 하이라이트 톤, 세도우 톤, 노이즈 리덕션, 장노출 노이즈 리덕션, LMO프로세싱, 색공간, 픽셀 매핑, 커스텀 설정 선택, 커스텀 설정 편집/저장, 방향으로 AF 모드 저장, 고속 AF, AF 포인트 표시, PRE AF, 얼굴/눈 감출 AF, AF+MF, 포커스 피킹, 포커스 체크, 스로트 AE 및 초점 영역 인터록, 인스턴트 AF 설정(AF-S/AF-C), 피사계 심도 슬로우, 릴리스/포커스 우선, 터치스크린 모드, 마운트 어댑터 설정, 적목보정, 동영상 AF 모드, RGB 히스토그램, 하이라이트 경고, 전자수평계, 피사계 심도 미리보기, AE 록, AF 록, AF-ON, 다중 노출
타치스크린 모드	촬영 모드 타치 AF, 초점 영역, OFF 재생 모드 스와이프, 줌, 핀치인 / 핀치아웃, 더블 탭, 드래그
필름 시뮬레이션 모드	15가지 모드(ProVIA/스탠다드, Velvia/선명, ASTIA/소프트, 클래식 크롬, PRO Neg.Hi, PRO Neg.Std, 모노크롬, 모노크롬+Ye필터, 모노크롬+R필터, 모노크롬+G필터, 세피아, 아크로스, 아크로스+Ye필터, 아크로스+R필터, 아크로스+G필터)
그래인 효과	강, 약, OFF
컬러 크롬 효과	강, 약, OFF
다이나믹 레인지 설정	AUTO, 100%, 200%, 400%
재생 기능	슬롯 전환, RAW 현상, 지우기, 선택한 프레임 삭제, 트리밍, 크기 변경, 보호, 화상화전, 적목 보정 기능, 음성 메모 설정, 화상복사, 포토북지원, 멀티 프레임 재생(마이크로 샘플링 포함), 즐겨찾기, RGB 히스토그램, 하이라이트 경고
무선 송신기	표준 IEEE 802.11b/g/n (표준 무선 프로토콜) 엑세스 모드 인프라스트럭처 암호화 WEP / WPA / WPA2 혼합 모드
무선 기능	지오태깅, 무선 통신(이미지 전송), 이미지 보기 및 저장, 원격 카메라 촬영, instax 프린터 인쇄
기타 기능	Exif Print, 시각설정, 세계시계, 35개 언어, 내 메모 설정, 센서정소, 배터리의 수명, 사운드 설정, EVF 밝기, EVF 색상, LCD밝기, LCD 색상, 이미지 표시, 자동 회전 표시, 수동 모드에서 노출/화이트 밸런스 미리보기, 사진 효과 미리보기, 프레임 가이드라인, 자동 회전 재생, 포커스 눈금 단위, 디스플레이 커스텀 설정, 서브 모니터 설정, 포커스 레버 설정, 퀵 메뉴 편집/저장, 기능(fn) 설정, 셀렉터 버튼 설정, 커맨드 다이얼 설정, 셔터 AF, 셔터 AE, 렌즈 없이 촬영, 포커스 링, AE/AF 잠금 모드, 노출 보정 버튼 설정, 터치스크린 설정, 잠금, 자동잠전모드, 촬영 대기 모드, 자동잠전, 프레임 넘버, 원본 화상 저장, 파일명 편집, 카드 슬롯 설정, 슬롯 전환, 동영상 파일 대상, 저작권 정보
단자	디지털 인터페이스 USB3.0 (고속) / 마이크로 USB 단자 *리모트 릴리즈 RR-90 (별매) 연결 가능 HDMI 출력 HDMI 마이크로 커넥터(D형) 기타 ø3.5mm, 스테레오 미니 커넥터(마이크) ø3.5mm, 스테레오 미니 커넥터(헤드폰) ø2.5mm, 리모트 릴리즈 커넥터 DC IN 15V 커넥터 *AC-15V (음선)만 호환 가능 핫슈 싱크로 터미널
전원 공급	NP-T125 리튬이온 배터리(기본 구성품) 정지 화상 배터리의 수명*5 동영상 촬영 시 연속 촬영의 수명*5 동영상 촬영 시 실제 배터리의 수명*5
크기	약 400프레임 GF63mmF2.8 R WR 장착 시 (자동절전 ON) [Full HD] 약 145분 *얼굴 감색이 OFF로 설정 [Full HD] 약 70분 *얼굴 감색이 OFF로 설정
무게	147.5mm (W) × 94.2mm (H) × 91.4mm (D) (최소 두께: 41.6mm) 약 825g (배터리 및 메모리 카드 포함) 약 920g (EVF 포함) 약 740g (액세서리, 배터리 및 메모리 카드 제외)
작동 온도	-10°C ~ 40°C
작동 습도	10% ~ 80% (무응결)
기동 시간	약 0.4초 *후지필름 측정
포함된 액세서리	리튬이온 배터리 NP-T125, 배터리의 충전기 BC-T125, 플러그 어댑터, 바디 캡, 슬라이더 스트랩, 금속 스톱 클립, 금속 스톱 클립 잠금 장치, 케이ابل 보호기, 탈착식 전자 뷰파인더 EVF-GFX1, 핫슈 커버(바디/EVF), 커넥터 커버 (EVF), 세로 배터리 그립 커넥터 커버, 싱크로 터미널 커버, 사용 설명서