

FUJIFILM
Value from Innovation

X-T2

CREATIVE PERFECTION



1/10초 F16 ISO200,
Bryan Minear, X-T2 + XF10-24mmF4 R OIS



A photograph of two zebras in a savanna at sunset. The zebras are in the middle ground, facing each other. The background is a warm, orange-hued sky and landscape. In the foreground, a lioness is lying down, partially visible.

1/500초 F8 ISO320,
Peter Delaney, X-T2 + XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR





1/1000초 F1.2 ISO200,
Ines Thomsen, X-T2 + XF56mmF1.2 R APD



1/160초 F11 ISO200,
Natasha V, X-T2 + XF35mmF1.4 R



X-T2: Creative Perfection

컴팩트하고 가벼우면서 견고한 바디가 특징인 X-T2는 필요한 모든 것을 갖춘 카메라입니다. 고해상도 대형 EVF, 사용하기 쉬운 다이얼, 고속 AF, 다양한 고성능 교환 렌즈와의 호환성, 후지필름 색상의 전통을 계승한 필름 시뮬레이션 모드, 최신 센서와 처리 엔진의 조합이 만들어내는 최고의 화질과 뛰어난 4K 동영상 촬영까지. 이것이 바로 완벽한 X 시리즈입니다.



FUJIFILM X-T2





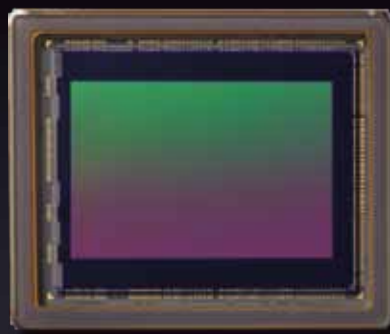
놀라운 화질로 세상의 아름다움을 담다

SENSOR / PROCESSOR

2430만 화소 X-Trans CMOS III 센서

X-T2에는 2430만 화소의 X-Trans CMOS III APS-C 센서가 탑재되어 있어 화질이 뛰어납니다. 후지필름 독자 기술을 통한 화소의 불규칙 배열로 광학 로우 패스 필터 없이도 모아레와 가색이 효과적으로 감소되었습니다. XF 렌즈를 장착하면 화소수를 뛰어 넘는 높은 해상도로 이미지를 촬영할 수 있습니다.

그 외 뛰어난 판독 속도, 고속 연속 촬영, 고정밀 AF 추적, 고속 라이브 뷰 및 강력한 동영상 촬영 성능을 제공합니다.



X-Processor Pro를 통한 놀라운 이미지 처리 능력

X-Processor Pro 이미지 처리 엔진으로 이전 모델에 비해 이미지 처리 속도가 약 4배 빨라졌습니다.

이미지 처리 능력과 용량이 증가하여 X-Trans CMOS III 센서 성능이 극대화되었습니다.

이 프로세서 덕분에 고화질 촬영뿐 아니라 응답 성능도 향상되어 촬영 간격과 셔터 타임랙이 단축되었고, AF가 더욱 정확해졌습니다.

또한 라이브 뷰 재생률이 빨라졌으며, 연속 촬영 모드에서의 블랙아웃 시간이 감소되었습니다.



AF 속도 최대 **0.06초**

촬영 간격 **0.17초*1**

셔터 릴리즈 타임랙 **0.045초*1**

기동 시간 약 **0.3초**

연속 촬영 최대 **14fps*2**

EVF 재생률 약 **100fps**

*1 세로 파워 부스터 그림의 부스트 모드를 사용하는 경우(32페이지 참조)

*2 전자 셔터를 사용하는 경우. 세로 파워 부스터 그림의 부스트 모드에서 기계식 셔터를 사용하는 경우 최대 11fps.





실제로 기억에 남는 사진을 촬영하기 위해서는
질감, 깊이 및 분위기를 담아낼 수 있어야 합니다.

FILM SIMULATION

필름 시뮬레이션 모드에는 수 십년 간 사진 필름 제조 과정에서 정립된 색에 대한
후지필름의 철학이 반영되어 있습니다.

80여 년간의 사진 필름 제조 경험을 통해 구축된 노하우가 집대성된 X-T2의 필름 시뮬레이션 모드를 사용하면
실제 필름을 교체하듯이 다양한 색조와 풍부한 그라데이션을 즐길 수 있습니다. 색상을 선명하게 재현하는
PROVIA와 Velvia, 매우 섬세한 흑백 이미지를 위한 아크로스(ACROS) 등 총 15가지 필름 시뮬레이션 모드를
사용할 수 있습니다. 모든 필름 시뮬레이션 모드에서 그레인 효과 기능을 같이 사용하면 특별한 질감이 더해져
자신만의 독특하면서 다양한 예술 사진을 촬영할 수 있습니다.



PROVIA / 스탠다드



Velvia / 선명



ASTIA / 소프트



클래식 크롬



PRO Neg. Hi



PRO Neg. Std



ACROS (+Ye / R / G필터)



모노크롬(+Ye/R/G 필터)



세피아





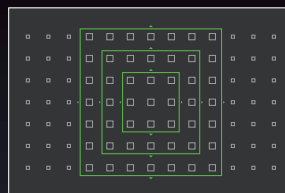




피사체를 정확하게 포착 FOCUSING

보다 빨라지고 정확해진 위상차 검출 AF 영역

AF의 여러 핵심 성능이 향상되었습니다. 위상차 검출 AF 프레임이 확대되어 초점이 더욱 빨라지고 정확해졌으며, 주 피사체가 주로 있는 영역에 초점이 최적화됩니다. 동시에 이전 상면위상차 AF에서 어려웠던 저조도 환경, 콘트라스트가 낮은 피사체, 미세한 질감의 피사체에 대한 초점 조정 성능이 획기적으로 향상되었습니다. 어두운 조건에서 뛰어난 성능을 발휘하는 콘트라스트 검출 AF 성능도 향상되어 어두운 곳(-3EV)에서도 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다. 또한 AF-C에서 저속 연사 모드 중에도 계속해서 초점을 다시 맞춥니다.



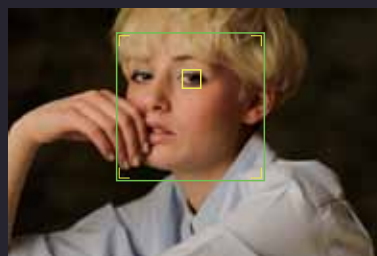
위상차 검출 영역이 이전 모델에 비해 약 230% 확대되어 포커스 포인트 개수가 49개에서 91개(최대 325개)로 증가했습니다. 또한 위상차 검출 AF가 보다 자주 활성화되어 변화무쌍한 조건에서도 AF가 빠르고 정확합니다.



AF 알고리즘이 개선되어 이전의 위상차 검출 AF로 초점을 맞추지 못했던 피사체도 촬영할 수 있게 되었습니다. 새의 깃털과 같이 섬세한 질감의 피사체에도 초점을 빠르고 정확하게 맞출 수 있습니다.

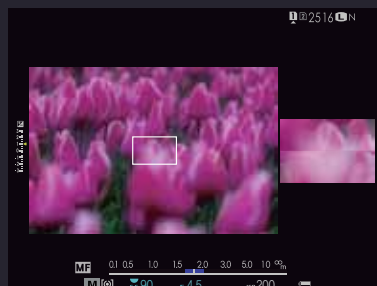
사람 눈을 자동으로 감지하는 눈 검출 AF

사람 얼굴을 자동으로 감지하는 얼굴 검색을 선택하고 눈 검출 AF를 켜면 사람 눈을 자동으로 감지하고 눈에 정확하게 초점을 맞추므로 피사체 심도가 얇은 인물 사진을 훌륭하게 촬영할 수 있습니다. 오른쪽 눈, 왼쪽 눈 또는 카메라에서 가장 가까운 눈 등으로 우선 초점 영역을 지정할 수도 있습니다. 이 기능의 정확성은 프로 사진작가들에게 큰 감명을 주고 있습니다. 56mm / 56mmAPD 또는 90mm 렌즈로 촬영하는 경우에 매우 유용합니다.



매우 정확하게 초점을 맞출 수 있는 MF 모드

X-T2에는 MF 모드에서 핀포인트 초점 조정을 지원하는 다양한 기능이 있습니다. 포커스 모드 레버를 MF로 설정하고 포커스 링을 돌리면 다양한 MF 어시스트 기능을 사용할 수 있습니다. MF 어시스트 기능에는 이미지에서 초점이 맞은 부분을 색상으로 표시하는 포커스 피킹, 중심부에서 분할된 이미지들을 정렬시켜 초점을 맞추는 디지털 스플릿 등이 있습니다. 이 기능은 피사체 심도가 얇고 정확한 초점 조정이 필요한 매크로 사진이나 인물 사진을 촬영할 때 매우 유용합니다.



정물 피사체는 물론 빠르게 움직이는 피사체까지 모든 피사체 포착

AF MODES

6가지의 AF 모드 중에서 선택

AF-S + 정점(SINGLE POINT)



매우 정밀하면서 정확한 초점입니다. 91개 포커스 포인트 중 하나를 선택합니다. 포커스 영역도 5가지 크기 중에서 선택할 수 있습니다.

AF-S + 영역(ZONE)



정점(Single Point) 모드는 초점을 맞추기 어려운 천천히 움직이는 피사체와 스냅 사진에 유용합니다. 3x3, 5x5 또는 7x7 포인트 중에서 포커스 영역을 선택할 수 있습니다.

AF-S + 광각/추적(WIDE/TRACKING)



가운데 영역에서의 초점이 가장 빠릅니다. 카메라는 자동으로 여러 영역을 선택하고 피사체에 초점을 맞춥니다. 움직임을 예측하기 어려운 피사체나 움직이는 피사체가 여러 개인 경우에 적합합니다.

AF-C + 정점(SINGLE POINT)



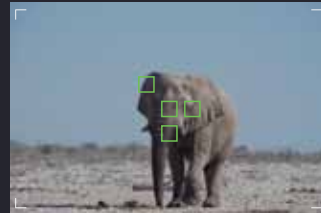
피사체가 카메라 정면으로 다가 오거나 특정 방향으로 움직이는 경우에 적합합니다. 91개 포커스 포인트 중 하나를 선택할 수 있습니다. 포커스 영역도 5가지 크기 중에서 선택할 수 있습니다.

AF-C + 영역(ZONE)



정점(Single point)으로 움직임을 추적하기 어려운 피사체에 완벽합니다. 선택한 포커스 포인트에 피사체를 위치시켜 초점을 유지합니다. 위상차 검출 AF 영역을 활용하므로 초점을 매우 빠르게 맞춥니다.

AF-C + 광각/추적(WIDE/TRACKING)



프레임을 벗어나 활발하게 움직이는 피사체를 추적합니다. 시작 위치를 설정하면 카메라가 피사체를 추적합니다. 이 모드는 삼각대로 미리 구도를 잡고 촬영하는 경우에 적합합니다.

포커스 레버로 포커스 포인트 즉시 변경

조이스틱 형태의 X-T2의 포커스 레버를 사용하면 포커스 영역을 8가지 방향(상하, 좌우, 대각선)으로 변경할 수 있습니다. 사용자는 포커스 영역을 빠르게 변경할 수 있어 이미지 구도를 잡은 후에 피사체에 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다. 이 기능은 AF 중에 AF 포인트를 이동하려는 경우와 MF 어시스트 모드에서 수동 초점 조정 중에 확대하려는 영역을 빠르게 선택하는 경우에 유용합니다.

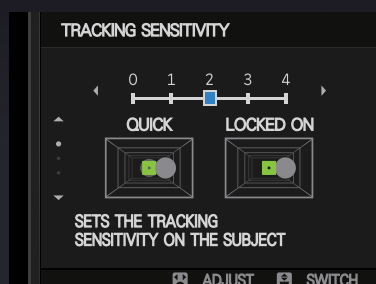


중요한 순간을 촬영할 수 있는 새로운 AF

AF-C CUSTOM SETTINGS

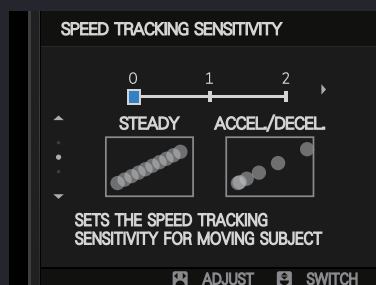
3가지 파라미터로 AF-C 제어

후지필름은 AF-C 알고리즘을 지속적으로 개선시켜 X-T2의 움직이는 피사체를 추적하는 성능의 정확성을 향상시켰습니다. 프레임 안에서 피사체가 움직이는 방식에 대한 카메라 반응 방식, 빠르게 움직이는 피사체에 대한 카메라 반응 방식 및 카메라가 최우선적으로 초점을 맞추는 프레임 위치를 정밀하게 조정할 수 있습니다. AF-C 커스텀 설정에 있는 5가지 프리셋은 이 3가지 요소의 조합입니다.



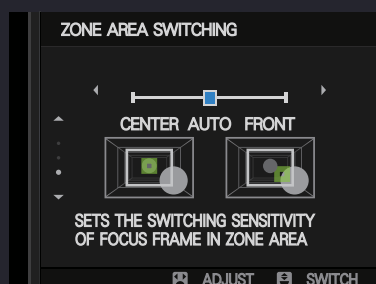
추적 감도

이 설정을 사용하면 카메라가 초점을 다른 피사체로 전환시킬 지와 초점을 고정시켜 피사체가 다시 나타날 때까지 기다릴 지를 지정할 수 있습니다. 이 설정은 추적하고 있는 피사체가 장애물 뒤로 사라지거나, 프레임에서 벗어나거나, 피사체에서 멀리 떨어져 있는 두 번째 피사체가 프레임 안에 들어오는 경우에 유용합니다. 0을 선택하면 카메라는 즉시 새로운 피사체에 초점을 맞추며, 1~4를 선택하면 선택에 따라 추적하고 있던 피사체에 초점을 유지하는 시간이 늘어납니다.



고속 추적 감도

이 설정은 피사체 속도 변화를 바탕으로 카메라 추적 방식을 규정합니다. 0 (일정한 속도)를 선택하면 카메라는 피사체 움직임 예측 시 속도 변화를 고려하지 않습니다. 2 (가변 속도)를 선택하면 카메라는 피사체 움직임 예측 시 속도 변화를 고려하므로 움직임이 빨라지거나 느려지는 피사체에 적합합니다.



존 영역 전환

이 설정은 영역(Zone) AF 모드에서만 사용할 수 있으며, 이 설정을 사용하면 선택한 초점 영역 중에서 최우선적으로 초점을 맞출 부분을 지정할 수 있습니다. '중앙'을 선택하면 초점은 프레임 중심부에 유지되고, '전면'을 선택하면 원래 피사체가 프레임을 벗어난 경우 프레임 앞에 있는 피사체로 초점이 전환됩니다. '자동'은 처음에 초점을 맞춘 피사체를 추적합니다.

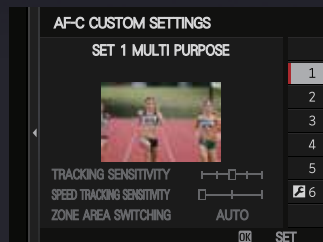
피사체 움직임을 완벽하게 추적하는 설정

AF-C CUSTOM SETTINGS

AF-C 커스텀 설정

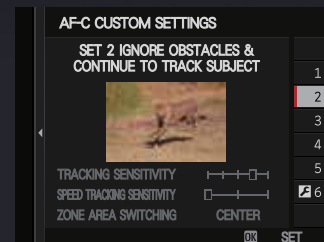
AF-C 커스텀 설정을 사용하면 피사체 움직임에 따라 5가지 AF 프리셋 중 하나를 선택하여 피사체를 완벽하게 추적할 수 있습니다. 피사체가 움직이는 방식에 따라 한 가지 프리셋을 선택할 수 있습니다. 예를 들어 프리셋 2를 선택하면 장애물을 무시합니다. 프리셋 3은 속도가 빨라지거나 느려지는 피사체에 적합합니다. 프리셋 4는 갑자기 프레임 안으로 들어오는 피사체에 적합합니다. 또한 프리셋 5는 불규칙하게 움직이는 피사체를 정확하게 추적하기 위한 최적의 설정입니다. 또한 추적 감도, 고속 추적 감도 및 존 영역 전환 기능을 직접 조합하여 프리셋 6: 커스텀에 등록할 수 있습니다.

프리셋 1: 기본



움직이는 피사체를 위한 일반적인 표준 설정입니다. 특정 AF-C 커스텀 설정을 선택하지 않은 경우 이 설정이 기본적으로 사용됩니다. 이전 모델의 AF-C 설정과 매우 흡사합니다.

프리셋 2: 장애물 무시



피사체가 프레임에서 벗어나거나, 피사체가 장애물에 가려져 초점 영역에 피사체가 아닌 물체가 있는 경우에 적합합니다.

프리셋 3: 속도가 빨라지거나 느려지는 피사체



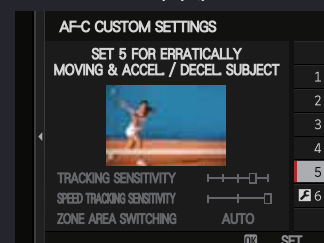
움직이는 속도가 확연하게 변하는 피사체에 완벽한 설정입니다. 고속 리니어 모터가 있는 렌즈를 사용하는 경우에 매우 유용합니다.

프리셋 4: 갑자기 프레임 안으로 들어오는 피사체



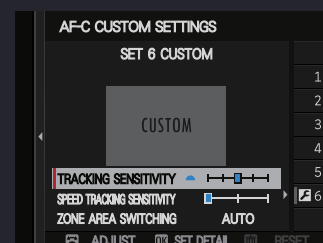
이 설정을 사용하면 카메라는 가장 가까운 물체에 우선적으로 초점을 맞추고 피사체가 초점 영역 안으로 들어오면 바로 초점을 맞춥니다. 피사체가 갑자기 초점 프레임에 나타나는 경우에 유용한 설정입니다.

프리셋 5: 불규칙하게 움직이는 피사체



피사체가 각기 다른 방향에서 다양한 속도로 초점 영역에 들어오고 나가는 경우에 적합합니다. 스포츠와 같은 분야를 촬영하는 경우에 적합합니다.

프리셋 6: 커스텀



피사체의 움직임 특성에 맞게 프리셋을 직접 구성합니다. 특정 피사체에 초점을 유지하는 시간, 가속/감속 수준 및 존 영역 우선 순위를 원하는 대로 설정한 후 이 프리셋에 저장할 수 있습니다.





뷰파인더 촬영을 통한 기본으로의 회귀

VIEWFINDER

배율이 0.77배인 고해상도 리얼타임 뷰파인더

배율은 0.77배, 수평 시야각은 31도, 디스플레이 타임랙은 0.005초에 불과한 236만 화소 고해상도 OLED 전자식 뷰파인더입니다. 이 뷰파인더는 이전 모델에 비해 2배 이상 밝아 졌으며, 자동 밝기 조정 기능이 있어 역광이 심한 장소를 포함하여 그 어떠한 장소에서도 편안하게 볼 수 있습니다. 모아레와 가색이 완벽하게 제거됐으며, 광학식 뷰파인더와 견주어도 손색이 없을 정도로 성능이 향상되었습니다. 여기에 노출 설정을 반영하여 라이브 뷰를 표시하는 기능까지 추가되었습니다.



약 100fps EVF 재생률로 어두운 곳에서도 선명한 디스플레이

EVF는 일반적으로 약 60fps 속도로 재생되지만 부스트 모드에서는 속도가 약 100fps로 향상되어 빠르게 움직이는 피사체를 부드럽게 연속으로 표시하는 등 광학식 뷰파인더 성능에 결코 뒤지지 않습니다. 어두운 곳에서도 최고 재생률이 유지되므로 야간 촬영 시에 구도를 쉽게 잡을 수 있습니다.

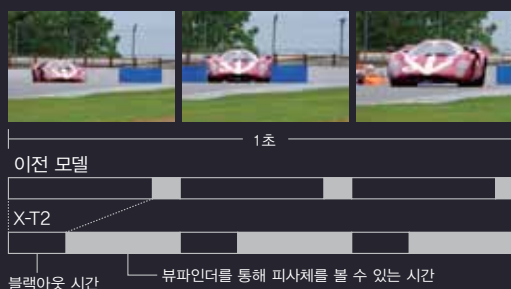


11fps 연속 촬영, 뷰파인더 블랙아웃 시간 최소화

연속 촬영 성능도 향상되어 기계식 셔터*를 사용하는 경우에는 11fps로, 라이브 뷰 모드에서는 5fps로 연속 촬영합니다. 뷰파인더 블랙아웃 시간이 이전 모델에 비해 절반 이상 줄어 들었습니다. 즉 연속 촬영이 가능한 시간이 늘어나 빠르게 움직이는 피사체를 보다 쉽게 추적할 수 있습니다. 향상된 연속 촬영 옵션과 EVF 성능을 결합시켜 기존 미러리스 카메라에서는 가능할 것이라고 상상조차 하지 못했던 연속 AF-C 촬영이 가능해졌습니다.

*세로 파워 부스터 그림의 부스트 모드를 사용하는 경우(32페이지 참조)

이전 모델과 X-T2 간 블랙아웃 시간 차이



1 2 2516 L N



3
2
1
0
-1
-2
-3

AF-S

M [] S.S. 1000 F 9 ISO 400 []

어떠한 조건에서도 정밀 조작이 필요한 사진가를 위한 바디

BODY

먼지, 습기 및 저온에 강한 견고한 바디

X-T2 바디는 마그네슘 합금으로 제조되어 콤팩트하며, 가벼운 데도 불구하고, 견고하고 내구성이 우수합니다. 바디의 63곳이 내후성 썰링 처리되어 있어 먼지와 습기에 매우 강합니다. 방진, 방습 기능 외에도 -10°C의 저온에서도 카메라가 작동하므로 언제 어디서든지 카메라를 사용할 수 있습니다. WR 렌즈와 세로 파워 부스터 그립에도 동일한 내후성 썰링이 적용되어 있어 모든 시스템이 방진, 방습, 방한 기능을 갖추고 있습니다.



듀얼 SD 카드 슬롯

바디의 듀얼 슬롯으로 SD 카드를 2장 사용할 수 있어 데이터를 더욱 안전하게 저장할 수 있습니다. 슬롯 1과 슬롯 2 모두 쓰기 속도가 빠른 UHS-II 표준과 호환됩니다. 두 개의 슬롯을 순차 기록, 백업, 분류용으로 사용할 수 있습니다. 슬롯 1에는 RAW 파일을, 슬롯 2에는 JPEG 파일을 저장하거나, 두 슬롯 중 한 슬롯을 동영상 저장용으로 지정할 수 있습니다.



편안함과 동시에 신뢰성을 주는 그립

X-T1의 그립을 더욱 개선시키고 측면에 대형 섬레스트를 위치시켜 X-T2를 더욱 편안하게 잡을 수 있게 되었습니다. 또한 SD 카드 커버와 배터리 커버에 동일한 잠금 방식을 적용했습니다.



3방향 틸트식 LCD 화면

X-T2의 LCD 화면은 3방향으로 각도를 조절할 수 있는 최고급 3방향 틸트식 디스플레이입니다. 풍경 촬영 시에는 LCD 화면 각도를 상하로 조절하고, 인물 사진 촬영 시에는 세로로 들고 틸트 액정을 활용하여 촬영할 수 있습니다. 화면 각도 조절시에도 화면은 렌즈 광축에 위치하고 있으므로 보다 용이하게 하이앵글이나 로우앵글로 촬영할 수 있습니다. 3인치 LCD 화소수는 104만 화소이며, 강화 유리로 제작되었습니다. 각도를 조절하지 않은 경우에는 바디에 평행으로 부착되어 있습니다.







다이얼 기반 조작으로 보다 간편하게 사진 촬영 기회 포착 CONTROL

잠금 기능이 있는 다이얼로 빠르고 간단하게 조작

셔터 스피드, ISO 감도, 노출 보정, 드라이브 모드 및 측광 모드 설정과 같은 중요한 노출은 다이얼로 제어됩니다. 카메라 전원이 꺼진 상태에서도 설정을 변경할 수 있습니다. 또한 선택한 컨트롤에는 고정과 해제 버튼이 있어 전체적인 조작성이 향상되었습니다.



C 포지션이 있는 노출 보정 다이얼

자주 사용하는 노출 보정 기능을 상단에 있는 다이얼로 최대 $\pm 3\text{EV}$ 까지(1/3 스탱 단계) 조정할 수 있습니다. 노출 보정용 C 포지션을 선택하면 카메라의 커맨드 다이얼을 사용하여 노출을 최대 $\pm 5\text{EV}$ 까지 조정할 수 있습니다. 커맨드 다이얼이 있는 세로 파워 부스터 그림을 사용하는 경우 카메라를 세로로 잡은 상태에서도 C 포지션을 선택하여 노출을 보정할 수 있습니다.



최대 속도가 1/8000초인 내구성이 높은 포컬 플레인 셔터

X-T2에는 최대 속도가 1/8000초, 플래시 동조 속도가 1/250초, 150,000매를 촬영할 수 있는 포컬 플레인 셔터가 있습니다. 이 포컬 플레인 셔터는 초고속 무소음 전자식 셔터(최대 속도 1/32,000초)를 지원하므로 밝은 햇빛 아래에서도 개방 조리개로 사진을 촬영할 수 있습니다.





최고의 화질에 필수적인 고성능 렌즈 FUJINON LENS

XF10-24mmF4 R OIS

광각 줌 렌즈로 초점 거리는 15mm (초광각) ~ 36mm (표준)입니다. 스태핑 모터와 함께 손떨림 보정기능이 탑재되어 있어 동영상 촬영에 적합한 렌즈입니다.



XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

초점 범위가 76~213mm인 줌 렌즈로 전체 초점 거리에서 F2.8 밝은 조리개를 사용할 수 있습니다. 이 렌즈에는 강력한 손떨림 보정기능과 더불어 방진, 방습 및 영하 10℃ 방한 기능을 갖추고 있어 낱씨에서도 완벽하게 촬영할 수 있습니다.



XF16-55mmF2.8 R LM WR

단초점 렌즈의 우수한 화질에 줄이라는 편리함을 결합시킨 프리미엄 표준 줌 렌즈입니다. 전체 줌 범위에서 최대 개방 조리개는 F2.8입니다.



XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR

초점 범위가 152~609mm인 초망원 줌 렌즈입니다. 강력한 손떨림 보정기능과 더불어 방진, 방습 및 영하 10℃ 방한 기능을 갖추고 있습니다.



*35mm 포맷 환산 시

X MOUNT LENS

단초점 렌즈

XF14mmF2.8 R

왜곡 없이 주변부가 매우 선명합니다.

XF16mmF1.4 R WR

밝은 조리개 렌즈로 방진, 방습 및 영하 10℃ 방한 설계가 특징입니다.

XF18mmF2 R

언제든지 항상 휴대할 수 있는 콤팩트한 팬케이크 렌즈입니다.

XF23mmF1.4 R

자연스러운 화각과 부드러운 보케가 특징입니다.

XF27mmF2.8

시리즈 중에서 가장 가벼운 렌즈로 일상 생활을 촬영하기에 완벽한 렌즈입니다.

XF35mmF1.4 R

최대 개방 조리개에서도 선명한 표준 렌즈입니다.

XF35mmF2 R WR

세련되면서도 가벼운 외관을 지닌 표준 렌즈입니다.

단초점 렌즈

XF56mmF1.2 R

매우 아름다운 선명도와 보케를 제공하는 렌즈입니다.

XF56mmF1.2 R APD

APD 필터로 더욱 부드러운 보케를 선사합니다.

XF60mmF2.4 R Macro

시리즈 중에서 이미지 선명도가 가장 우수한 렌즈입니다.

XF90mmF2 R LM WR

최대 개방 조리개에서도 보케가 풍부하여 인물 사진에 적합한 렌즈입니다.

단초점 렌즈

XF10-24mmF4 R OIS

고정 조리개가 F4인 줌 렌즈로 실내 사진 촬영에 이상적인 렌즈입니다.

XF16-55mmF2.8 R LM WR

고정 조리개가 F2.8인 줌 렌즈로 창의성이 넘치는 사진을 촬영하기에 제격입니다.

XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS

휴대성이 좋은 가볍고 콤팩트한 줌 렌즈입니다.

단초점 렌즈

XF18-135mmF3.5-5.6 R LM OIS WR

다양한 피사체를 촬영할 수 있는 전천후 줌 렌즈입니다.

XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

창의적인 사진을 촬영할 수 있도록 설계된 초망원 줌 렌즈입니다.

XF55-200mmF3.5-4.8 R LM OIS

작으면서 가벼운 망원 줌 렌즈로 언제 어디서든지 쉽게 촬영할 수 있습니다.

XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR

카메라를 손에 들고 촬영하는 경우에도 안심하고 촬영할 수 있도록 5.0스탑 손떨림 보정기능이 탑재된 초망원 줌 렌즈입니다.

단초점 렌즈

XC16-50mmF3.5-5.6 OIS II

합리적인 가격에 최고의 성능을 자랑하는 표준 줌 렌즈입니다.

XC50-230mmF4.5-6.7 OIS II

다양한 촬영 기회를 포착하는 4.6배 줌 렌즈입니다.



매크로 익스텐션 튜브 (11mm / 16mm)

접사 촬영을 위해 기존 렌즈에 장착하는 액세서리입니다.



텔레컨버터 (1.4x / 2x)

특정 XF 망원 렌즈의 초점 거리를 향상시켜줍니다.



M 마운트 어댑터

X 마운트 바디에 M 마운트 렌즈를 사용할 수 있는 액세서리입니다.

프로 사진작가들을 만족시키는 X-T2의 새로운 특징 PROFESSIONAL SHOOTING



테더링

Tether Shooting Plug-in for Adobe® Photoshop® Lightroom® / Tether Shooting Plug-in Pro for Adobe® Photoshop® Lightroom®을 설치하면 Mac 또는 Windows 컴퓨터에서 X-T2를 테더링하여 원격으로 촬영할 수 있습니다. 컴퓨터에 이미지를 자동으로 전송하여 저장하고, 라이브 뷰 이미지(Pro 버전에만 해당)를 확인하면서 촬영할 수 있습니다.

* USB와 Wi-Fi 연결을 통한 원격 촬영은 향후 펌웨어 업데이트를 통해 지원될 예정입니다.



FP (고속동조)로 무선 플래시 여러 대 사용 가능

가이드 넘버 50인 완전히 새로운 EF-X500 플래시를 무선 마스터/리모트 유닛으로 사용할 수 있어 플래시가 여러 대인 조명 시스템을 구성할 수 있습니다. 또한 FP (고속동조)를 지원하므로 고속 셔터에서도 이미지가 선명하며, 개방 조리개에서도 보케가 아름다운 예술미가 넘치는 이미지를 촬영할 수 있습니다.



고화질 동영상 촬영 VIDEO SHOOTING



탁월한 4K 고해상도 동영상

X-T2는 4K 동영상(4K / 30p, 25p, 24p)에 필요한 화소수의 약 1.8배, Full HD 동영상(1080 / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p)에 필요한 데이터의 2.4배로 동영상을 촬영합니다. 따라서 모아레와 아티팩트가 없는 뛰어난 화질의 동영상을 촬영할 수 있습니다. 또한 100Mbps라는 높은 비트레이트를 지원합니다.



동영상 촬영 시의 필름 시뮬레이션

동영상 촬영 중에도 필름 시뮬레이션 모드를 사용할 수 있습니다. 흑백 동영상의 아크로스과 다큐멘터리 테마톤의 클래식 크롬 등의 필름 시뮬레이션 모드를 활용하면 지루한 후작업이 없어도 창의력이 넘치는 동영상을 촬영할 수 있습니다. 동영상 촬영 중에 조리개, 셔터 스피드 및 노출 보정과 같은 설정도 변경할 수 있습니다.



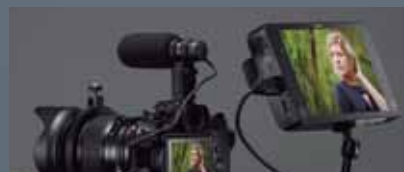
Velvia 모드에서



아크로스 모드에서

외장 모니터에서 동시에 HDMI 출력

동영상 촬영 중에 HDMI로 동영상을 출력할 수 있으며, 카메라의 LCD 모니터나 EVF 또는 외장 모니터에서 동시에 장면을 확인할 수 있습니다. 비압축 포맷으로 녹화한 것과 같이 외장 레코더에 데이터를 기록할 수 있습니다. 4K 동영상의 경우 로그 감마 "F-Log"를 선택하면 일반 동영상 모드보다 넓은 다이내믹 레인지를 기록할 수 있습니다.



HDMI 동시 출력

X-T2의 잠재력을 극대화하기 위해 특별히 설계된 그립 VERTICAL POWER BOOSTER GRIP



세로 파워 부스터 그립

세로 파워 부스터 그립 VPB-X-T2는 배터리 2개를 장착하여 1회 충전당 최대 사진 촬영 횟수를 약 1,000회까지 증가시킵니다. 카메라를 세로로 잡았을 때 안정감을 줄 뿐만 아니라 촬영 중에 셔터 릴리즈 버튼, Q 버튼, 포커스 레버, 커맨드 다이얼, AE-L 버튼 및 그 외 버튼을 쉽게 조작할 수 있습니다. 그립의 삼각대 장착 소켓은 카메라의 광 축과 나란히 위치하고 있으며 방진, 방습 성능도 갖추고 있습니다. 그립에는 배터리를 충전하는 별도 단자가 있고, 2시간만 충전하면 배터리 2개가 완충됩니다.



성능을 강화시키는 부스트 모드

X-T2는 AF 속도와 EVF 재생률을 향상시키는 부스트 모드가 있는 최초의 카메라입니다. 그립을 장착하면 카메라는 배터리를 동시에 여러 개 사용하므로, 연속 촬영, 촬영 간격, 셔터 릴리즈 타임랙 및 블랙아웃 시간 등 부스트 모드의 다양한 성능이 향상됩니다.

촬영 간격 ^{0.19초»}
0.17초

셔터 릴리즈 타임랙 ^{0.05초»}
0.045초

고속 연속 촬영 ^{8fps»}
11fps

부스트 모드 작동 시 성능

다양한 X-T2 SYSTEM

리모트 릴리즈



RR-90

클립온 플래시



EF-X500



EF-42



EF-20



EF-X20



SD 카드

DC 커플러



CP-W126

배터리 충전기



BC-W126

배터리



NP-W126S



MHG-XT2

핸드 그립



BLC-XT2

하단 가죽 속사 케이스



AC-9VS (VPB-XT2에 포함되어 있음)

AC 전원 어댑터



GB-001

핸드 스트랩



MCEX-11



MCEX-16

매크로 익스텐션 튜브

액세서리

CHART

아이캡

스테레오 마이크



EF-X8 (포함)



EC-XTL



MIC-ST1



X-T2



VPB-X T2



M 마운트 렌즈



XF1.4X TC WR



XF2X TC WR



M 마운트 어댑터

M 마운트 어댑터



XF14mmF2.8 R



XF27mmF2.8



XF35mmF1.4 R



XF60mmF2.4 R Macro



XF10-24mmF4 R OIS



XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

X 마운트 렌즈

텔레컨버터

후지필름 X-T2 제품 사양

모델명	후지필름 X-T2		
유효 화소	2430만 화소		
이미지 센서	원색 필터를 포함한 23.6mm x 15.6mm (APS-C) X-Trans CMOS III		
센서 클리닝 시스템	초음파 진동		
저장 매체	SD 메모리 카드(최대 2GB) / SDHC 메모리 카드(최대 32GB) / SDXC 카드(최대 256GB) UHS-I / UHS-II*		
파일 형식	정지 화상	JPEG: EXIF 버전 2.3*, RAW: 14비트 RAW (RAW 최초 형식) / RAF+JPEG	
	동영상	MOD (MPEG-4 AVC) / H.264, 오디오: Linear PCM / 스테레오 사운드 48KHz 샘플링	
기록 화소수(픽셀)	[L] (3:2) 6000 × 4000 (16:9) 6000 × 3376 (1:1) 4000 × 4000 [M] (3:2) 4240 × 2832 (16:9) 4240 × 2384 (1:1) 2832 × 2832 [S] (3:2) 3008 × 2000 (16:9) 3008 × 1688 (1:1) 2000 × 2000		
렌즈 마운트	후지필름 X 마운트		
감도	표준 출력 감도	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (최대 ISO12800) / ISO200~12800 (1/3스텝)	
	확장 출력 감도	ISO100 / 25600 / 51200	
노출 측정	TTL 256존 분할 측광, 멀티 / 스팟 / 에버리지 / 중앙 중점		
노출 모드	P (프로그램 AE) / A (조각기 우선 AE) / S (셔터 스피드 우선 AE) / M (수동 노출)		
노출 보정	-5.0EV ~ +5.0EV 1/3EV 스텝(동영상 촬영: -2.0EV~+2.0EV)		
손떨림 보정 기능	OIS 렌즈로 지원		
셔터 유형	포괄 플래인 셔터		
셔터 스피드	기계식 셔터	4초 ~ 1/8000초 (P 모드), 30초 ~ 1/8000초 (모든 모드) 벌브 모드(최대 60분), 시간: 30초 ~ 1/8000초	
	전자 셔터*	30초 ~ 1/32000초 (P / A / S / M 모드) 벌브 모드: 1초 고정, 시간: 30초 ~ 1/32000초	
	기계식 + 전자 셔터	4초 ~ 1/32000초 (P 모드), 30초 ~ 1/32000초 (모든 모드) 벌브 모드(최대 60분), 타임: 30초 ~ 1/32000초	
	플래시 동조 셔터 스피드:	1/250초 이하	
연속 촬영	약 14fps [전자 셔터에만 해당됨] (JPEG: 42프레임 무손실 압축 RAW: 28프레임 미압축 RAW: 25프레임) 약 11fps [VPB-XT2 장착 시] (JPEG: 73프레임 무손실 압축 RAW: 30프레임 미압축 RAW: 27프레임) 약 8fps (JPEG: 83프레임 무손실 압축 RAW: 33프레임 미압축 RAW: 27프레임) 약 5fps (JPEG: 제한 없음 무손실 압축 RAW: 39프레임 미압축 RAW: 30프레임) *촬영 가능한 프레임은 기록 매체에 따라 다릅니다. *연속 촬영 속도는 촬영 환경과 촬영 프레임에 따라 다릅니다.		
오토 브라케팅	AE 브라케팅(±2EV, ±5/3EV, ±4/3EV, ±1EV, ±2/3EV, ±1/3EV) 필름 시뮬레이션 브라케팅(3가지 유형의 필름 시뮬레이션 선택 가능) 다이나미크 레인지 브라케팅(100%, 200%, 400%) ISO 감도 브라케팅(±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV) 화이트 밸런스 브라케팅(±1, ±2, ±3)		
조점	모드	싱글 AF / 연속 AF / MF	
	유형	스마트 하이브리드 AF (TTL 콘트라스트 AF / TTL 위상차 AF)	
	AF 프레임 선택	정점(Single Point) AF: EVF / LCD: 13x7 / 25x13 (57가지 형식 중에서 AF 프레임 크기 변환 가능) 영역(Zone) AF: 13x7 전체 영역의 9개 포커스 포인트 중에서 3x3 / 5x5 / 7x7 광각/추적(Wide/Tracking) AF: (최대 18개 영역) *AF-S: 광각(Wide) / AF-C: 추적	
화이트 밸런스	자동 장면 인식 / 커스텀 1~3 / 색온도 선택(2500K~10000K) / 프리셋: 맑은 날, 그늘, 형광등(주광색), 형광등(온백색), 형광등(냉백색), 백열등, 수증		
셀프타이머	10초 / 2초		
인터벌 타이머 촬영	사용 가능(설정: 간격, 촬영매수, 시작 시간)		

*1 메모리 카드 호환성을 확인하려면 후지필름 웹사이트(http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/card/x/)를 참조하십시오. *2 Exif 2.3은 최적으로 인화하기 위해 다양한 촬영 정보를 포함한 디지털 카메라 파일 형식입니다. *3 전자 셔터는 빠르게 이동하는 피사체에 적합하지 않을 수 있습니다. 플래시는 사용할 수 없습니다. *4 CIPA 표준에 근거한 완충된 배터리로 촬영할 수 있는 대략적인 프레임 수입니다.

카메라 각 부분 명칭



http://fujifilm.kr/products/digital_cameras

올바르게 사용할 수 있도록 카메라를 사용하기 전에 사용 설명서를 주의 깊게 읽어보십시오.
이 카탈로그의 모든 사진, 삽화, 그림 및 기타 이미지는 설명을 위한 용도로 제작되었습니다.
DXC 로고는 상표입니다. 다른 모든 상표는 해당 소유자의 재산입니다.
SILKYPIX®는 일본 Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.의 등록 상표입니다.



사양은 사전 예고없이 변경될 수 있습니다.
자세한 내용은 후지필름 웹사이트에서 확인하십시오.
<http://www.fujifilm-korea.co.kr/fujifilm-web/product>