

FUJIFILM

X-E1







## 최고의 순간은 기다리는 것만으로는 찾아오지 않는다.

X-E1은 350g의 가볍고 컴팩트한 바디로 여행의 완벽한 동반자가 되어줍니다. 18-55mm 줌 렌즈가 제공하는 최고의 성능으로 찰나의 순간도 놓치지 않는 완벽한 초고속 촬영이 가능합니다. 또한 X-Trans CMOS 센서는 APS-C 크기 센서의 성능을 극대화하여 해상도가 뛰어나고 색조가 부드러울 뿐 아니라 노이즈가 최소화된 이미지를 재현합니다.

OLED 뷰파인더를 보면서 왼손으로는 본능적으로 조리개 링을 찾고 오른손으로는 즉시 노출 보정 다이얼과 셔터 스피드 다이얼을 조절하는 방식으로 236만 화소 캔버스에 사진 구도를 잡을 수 있습니다. 직관적 시스템으로 이루어진 구조는 사용자가 자신이 촬영하는 사진에 집중할 수 있도록 해주며 사용자 본인이 카메라를 직접 제어할 수 있다는 신뢰감을 심어줄 수 있습니다.

X-E1과 함께 하는 여행은 일상적인 풍경도 드라마틱한 영화 속의 한 장면으로 만들어줍니다. 산책 중인 소녀를 신비로운 여주인공으로 만들어줄 수 있는 것이 X-E1의 매력입니다. X-E1은 최고의 순간을 촬영하는 기쁨에 한 걸음 더 다가설 수 있게 해줍니다.





# 퍼펙트 매치

## X-E1 + XF 18-55mm F2.8-4 R LM OIS

X-E1의 고급 성능을 구현하기 위해서는 다양한 요구 사항을 정확하게 충족시킬 수 있는 렌즈가 필요합니다. 무엇보다 중요한 것은 X-Trans CMOS 센서만의 최고의 화질을 재현할 수 있는 섬세한 광학 성능과 해상도입니다. 또한 장소에 관계 없이 빠른 반응 속도를 제공해야 합니다. X-E1은 가볍고 컴팩트한 줌 렌즈를 채택하여 언제 어디서나 자유롭게 사진을 촬영할 수 있습니다. 즉, 밝은 F2.8 조리개, 최대 4스탑 보정 효과의 손떨림 방지 기능, 0.1초의 초고속 AF와 같은 뛰어난 기능을 지원하므로 카메라 손떨림에 대한 두려움 없이 피사체에 빠르게 초점을 맞추고 사진을 촬영할 수 있습니다. 이 줌 렌즈는 찰나의 아름다움도 놓치지 않는 X-E1의 완벽한 파트너입니다.

[ 크기 비교 ]

X-E1



DSLR







# 모든 순간을 보다 찬란하게

## ISO6400 표준 범위와 ISO25600 확장 범위



후지필름 X-Trans CMOS는 광학 로우 패스 필터를 제거하고 대형 APS-C 센서를 장착하여 센서의 고감도 성능을 통해 최대 ISO6400에 이르는 표준 범위를 지원합니다. 언제 어디서나 사진을 촬영하더라도 카메라 손떨림이나 피사체의 움직임으로 인해 사진이 흐려지지 않는 고감도 화질을 얻을 수 있습니다. X-E1은 광원이 낮은 조건에서도 순간을 아름답게 촬영할 수 있습니다.

## 최대 0.1초의 AF 속도

피사체와 주변 상황이 함께 어우러지는 마법과 같은 순간은 아주 잠깐 동안만 지속됩니다. 그러나 X-E1와 XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS의 완벽한 조합은 찰나의 순간까지 놓치지 않습니다. EXR Processor Pro는 센서가 수집한 데이터를 빠른 속도로 처리한 후 포커스 링 메커니즘을 작동시키는 리니어 모터로 정확한 명령을 보냅니다. 렌즈는 0.1초 안에 정확히 초점이 맞도록 정밀하게 조정됩니다. 이 렌즈는 순간을 촬영하는 데 없어서는 안될 빠른 속도와 정확한 초점이라는 두 가지 요소를 모두 충족시킵니다.



## 내장 플래시

플래시는 풍부한 디테일 묘사로 예상치 못한 놀라운 이미지를 만들어줍니다. X-E1의 내장 플래시는 플래시 성능을 자동으로 조정할 수 있으므로 밝은 역광이나 어두운 장면에서도 안정적으로 사진을 촬영할 수 있습니다. 플래시가 필요하지 않은 경우에는 팝업 플래시가 컴팩트한 바디 안으로 들어가 눈에 보이지 않고 필요한 상황에서는 언제든지 바로 사용할 수 있습니다.





# 필름 시뮬레이션 - 다양한 색감 연출

## Velvia

눈 앞에 색의 향연이 펼쳐질 때, 강렬한 빨간색, 초록색, 파랑색은 현실에 있는 색보다 훨씬 선명하게 기억됩니다. 이것은 '기억색'이라고 부르는 인간의 눈과 뇌가 만들어 낸 하나의 세계입니다. 색상을 보다 생생하게 기록하는 Velvia 모드는 이러한 색을 기억에 남기기 위한 최적의 모드입니다.



## PRO Neg.Std

스튜디오 사진 작가들이 좋아하는 컬러 네거티브 필름으로 보다 깊이 있는 인물 사진을 촬영할 수 있습니다. 이 모드에서는 흑백 사진보다 생생하고 컬러 리버설 필름으로는 불가능한 평온하면서도 환상적인 분위기를 연출할 수 있어 아름다운 찰나의 순간을 섬세하게 촬영할 수 있습니다. PRO Neg.Std 모드로 촬영한 사진은 독특하고 부드러운 색채로 가득 채워집니다.



## PRO Neg.Hi

PRO Neg.Hi 모드에서는 전문 사진 작가의 작품 세계를 경험할 수 있습니다. PRO Neg.Hi 모드는 주위 환경이 계속 변화하거나 움직이는 피사체를 촬영하기 위한 용도로 설계되어 빛이 적은 곳에서도 미묘한 색상 콘트라스트를 표현할 수 있습니다. 또한 인물의 부드러운 피부톤을 자연스러운 색감으로 유지하면서 배경의 그라데이션을 강조합니다. 드라마틱한 장면과의 만남이 기대될 때 선택해야 하는 필름 시뮬레이션 모드입니다.



PROVIA

이 필름 시뮬레이션 모드는 실제 눈으로 보는 장면과 같은 자연스러운 색상 품질을 재현할 수 있어 촬영 조건에 관계 없이 자유롭게 이용할 수 있습니다.



ASTIA

이 필름 시뮬레이션 모드는 자연스러운 스킨 그라데이션과 밝은 색조를 모두 표현할 수 있어 야외 스냅 사진 촬영에서 애용됩니다.



모노크롬/Ye필터/R필터/G필터

파란색을 진하게 표현하는 Ye필터나 효과를 더욱 강조하는 R필터는 파란 하늘이 담긴 풍경 사진을 촬영하는 데 이상적인 모드입니다. 인물 사진에서는 G필터가 붉은색 계열을 더욱 짙게 표현하여 피부, 입술 등의 질감을 풍부하게 표현할 수 있습니다.



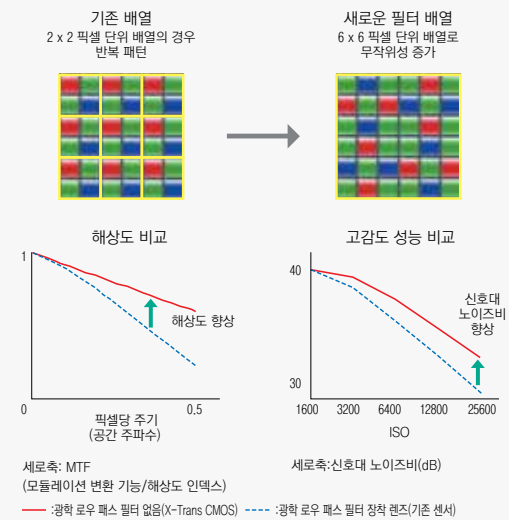
세피아

부드러운 표현력과 따뜻한 색조가 특징인 세피아는 결혼식, 생일 파티 또는 기념 행사 등에서 추억에 남길 사진을 촬영할 때 선택하면 좋은 모드입니다.



## 최고의 화질을 위한 대형 APS-C 센서 장착 우수한 고해상도, 고감도 및 인상적인 "보케" 효과 실현

X-E1 센서는 X 시리즈의 플래그십 모델인 X-Pro1과 같은 고성능 1600만 화소 X-Trans CMOS를 채택했습니다. 일반적인 CMOS 센서는 모아레 현상을 억제하기 위하여 사용하는 광학 로우 패스 필터로 인해 일정 부분 해상도가 저하됩니다. X-E1의 X-Trans CMOS 센서는 후지필름 독자의 컬러 필터 배열을 채택하여 광학 로우 패스 필터 없이도 모아레를 억제할 수 있습니다. 이 결과 렌즈에서 들어온 빛을 충분히 받아들여 뛰어난 해상도를 제공합니다. 컬러 필터의 독창적인 무작위 배열은 고감도 사진에서 노이즈 발생을 최소화하는 효과 또한 우수합니다. 대형 APS-C 센서의 또 다른 장점은 아름다운 "보케" 효과를 낼 수 있다는 것입니다.



APS-C 16M **X-TRANS** CMOS



## "자연스러운 느낌"의 전자식 뷰파인더 후지필름의 광학 기술과 새로운 236만 화소 유기 EL 패널의 만남

새로운 뷰파인더는 유리 렌즈 2매와 양면 비구면 렌즈 1매의 광학 구조로 이루어져 있어 25°의 가로 시야각에서 장면 전체를 있는 그대로 편안하게 볼 수 있습니다. 후지필름의 광학 엔지니어들이 왜곡 문제를 해결하여 장면 구석구석까지 선명하게 볼 수 있으며 사진 작가의 눈 위치에 관계 없이 훌륭한 가시 범위를 유지할 수 있습니다.



### 236만 화소 유기EL 패널

X-E1 디스플레이 패널은 약 236만 화소 해상도와 100% 시야율로 구도와 초점이 완벽한 사진을 촬영할 수 있는 최고의 섬세함을 제공합니다. OLED 기술의 풍부한 색 표현과 1:5000\*의 높은 명암비는 노출, 화이트

밸런스, 필름 시뮬레이션 설정을 충실하게 반영하여 피사체의 변화를 실시간으로 확인할 수 있습니다.

\* 촬영 조건에 따라 다릅니다.

OLED 전자식 뷰파인더





# XF 렌즈 - 완벽 추구를 위한 노력이 만들어낸 새로운 혁신 표현력의 한계를 넘어설 수 있게 해주는 렌즈

후지논 광학 기술의 정점인 XF 렌즈는 뛰어난 화질을 얻기 위한 노력의 산물입니다. XF 렌즈의 기본 컨셉은 주변부의 해상도까지 보장하는 것, 충분한 광량을 확보하여 조리개 개방치를 최대한 밝게 하는 것, 그리고 휴대가 편리한 컴팩트 사이즈로 완성하는 것입니다. 이러한 기본 컨셉을 그대로 계승하여 기존 라인업에 줌 렌즈와 초광각 렌즈를 더해 렌즈의 다양성의 폭이 더욱 확대되었으며 명실공히 XF 렌즈 역사에 새로운 장을 쓰고 있습니다. 렌즈는 비구면 렌즈를 포함하여 모든 렌즈에 고품질 유리를 사용하고, 독창적인 수퍼 EBC 코팅 처리로 표면 반사율을 최소화하여 모든 렌즈가 광학 기술의 명품이라 할 수 있습니다.

또한 렌즈의 성능을 최대한 이끌어내야 하는 마운트는 X-Pro1과 동일한 독자의 X마운트를 채용하였습니다. 이 혁신적인 마운트는 미러리스 구조의 이점을 극대화하여 플랜지 백 거리가 17.7mm로 매우 짧으며, 렌즈를 약 7.5mm까지 깊게 장착할 수 있는 넓은 개구부를 확보하여 주변 집광 성능이 우수하고, 이미지 가장자리까지 높은 해상도를 유지할 수 있습니다.

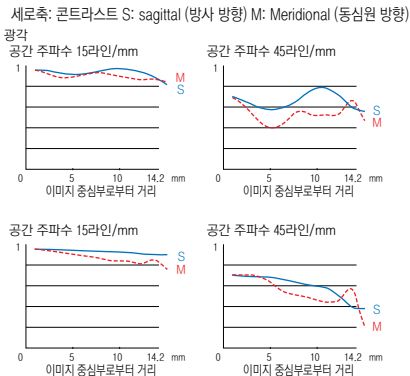
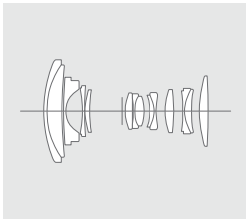
## 후지논 교환렌즈 XFLENS



최대 개방치 F2.8의 조리개와 27mm\* 광각에서 84mm\* 망원까지 긴 초점 거리로 촬영자가 다양한 장면에 유연하게 대응할 수 있는 다목적 줌 렌즈입니다. 컴팩트한 디자인으로 휴대성이 뛰어나며 리니어 모터 구동 고속 AF와 4스탑의 보정 효과를 가진 광학식 손떨림 방지 기능으로 어떠한 환경에서도 안정적이고 편안하게 사진을 촬영할 수 있습니다.

\*35mm 포맷 환산

## XF 18-55mmF2.8-4 R LM OIS



렌즈 구성	10군 14매 (비구면 렌즈 3매와 초저분산 렌즈 1매 포함)
초점 길이	f=18~55mm (35mm 포맷 환산 27~84mm)
화각	79.1°~28.4°
최대 조리개	F2.8 ~ F4.0
최소 조리개	F22
조리개 제어 날개 수	7 (원형 조리개 개방)
스탑 크기	1/3 EV (19스탑)
초점 범위	광각: 약 30cm ~ ∞ 망원: 약 40cm ~ ∞
최대 배율	0.08 ~ 0.15배
외부 크기	φ 65.0mm x 70.4mm (광각) / 97.9mm (망원)
무게(캡 및 후드 제외)	약 310 g
필터 크기	φ 58mm

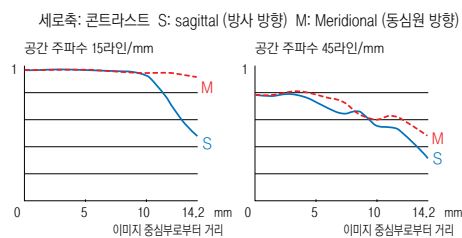
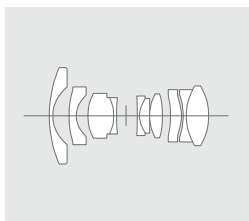




시야각이 매우 넓은 초광각 렌즈로 다양한 관점에서 촬영할 수 있도록 설계된 이상적인 렌즈입니다. 이미지 프레임 중심부에서 주변부까지 높은 해상도로 왜곡을 최소화하여 웅장한 풍경, 건축 사진뿐 아니라 막힌 실내 공간에서 촬영할 때도 뛰어난 화질을 제공합니다. 또한 초점 거리와 피사계 심도가 표시된 포커스 링을 장착하여, 피사계 심도를 강조하는 흥미로운 스냅 사진을 촬영할 수 있습니다.



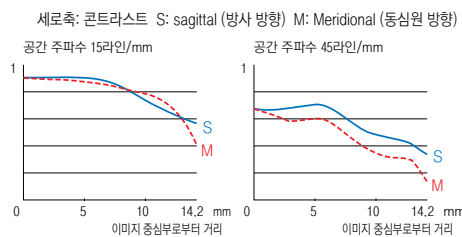
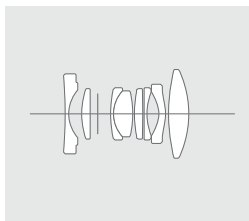
렌즈 구성	7군 10매 (비구면 렌즈 2매와 초저분산 렌즈 3매 포함)
초점 길이	f=14mm (35mm 포맷 환산 21mm)
화각	89°
최대 조리개	F2.8
최소 조리개	F22
조리개 제어 날개 수	7 (원형 조리개 개방)
스탑 크기	1/3 EV (19스탑)
초점 범위	약 18cm ~ ∞
최대 배율	0.12배
외부 크기	φ65.0mm x 58.4mm
필터 크기	φ 58mm



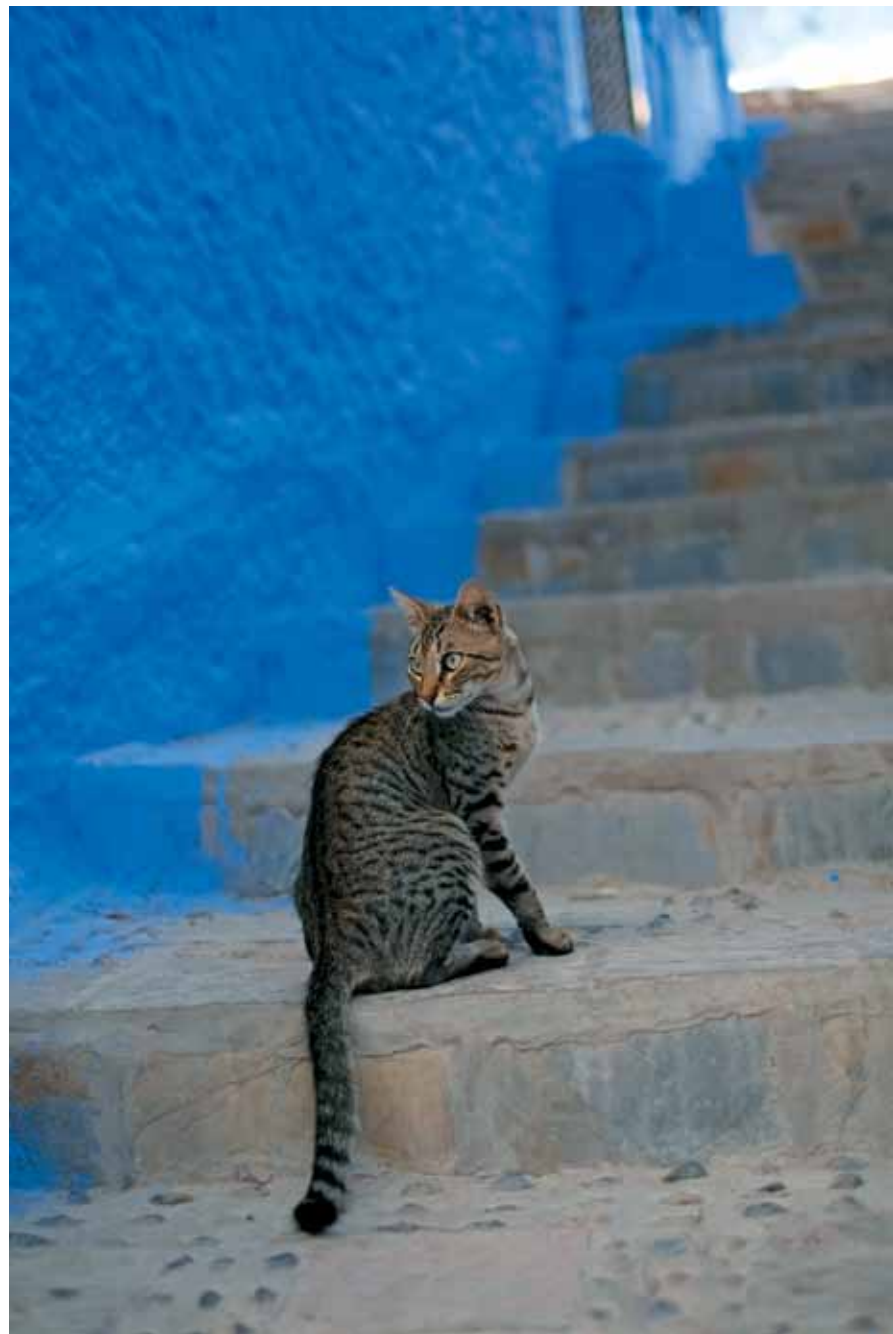
이 렌즈는 넓은 시야와 F2 밝기로 프레임 주변부까지 충분한 빛을 주어 최대 조리개 설정에서 뛰어난 고해상도를 제공할 수 있도록 설계되었습니다. 광각의 풍경 또는 스냅사진 촬영 시 주변부에서 중심부까지 모두 선명하고 시원한 광각 표현을 즐길 수 있습니다. 또한 가볍고 컴팩트한 디자인과 18cm의 최소 초점 거리로 이동성이 뛰어나므로 언제 어디서나 휴대가 간편합니다.



렌즈 구성	7군 8매 (비구면 렌즈 2매 포함)
초점 길이	f=18mm (35mm 포맷 환산 27mm)
화각	76.5°
최대 조리개	F2.0
최소 조리개	F16
조리개 제어 날개 수	7 (원형 조리개 개방)
스탑 크기	1/3EV (19스탑)
초점 범위	약 18cm ~ ∞
최대 배율	0.14배
외부 크기	φ64.5mm x 40.6mm
무게(캡 및 후드 제외)	약 116g
필터 크기	φ 52mm



## XF18mmF2 R

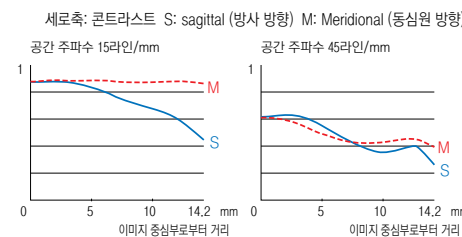
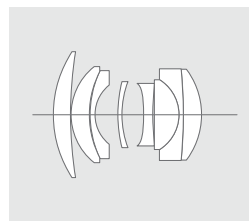


이 표준 렌즈는 고속 F1.4 조리개를 사용합니다. 이 렌즈는 초점 내 이미지를 선명한 고해상도로 표현하는 것은 물론, 아웃포커스, 보케 효과의 아름다움을 추구하였습니다. 녹아드는 듯한 환상적인 보케 효과로 입체감이 넘치는 사진을 담아낼 수 있습니다. 조리개 전체 범위에서 다양하고 풍부한 표현력을 자랑합니다.



렌즈 구성	6군 8매 (비구면 렌즈 1매 포함)
초점 길이	f=35mm (35mm 포맷 환산 시 53mm)
화각	44.2°
최대 조리개	F1.4
최소 조리개	F16
조리개 제어 날개 수	7 (원형 조리개 개방)
스탑 크기	1/3EV (22스탑)
초점 범위	약 28 cm ~ ∞
최대 배율	0.17배
외부 크기	φ65.0mm x 54.9mm
무게(캡 및 후드 제외)	약 187g
필터 크기	φ 52mm

## XF35mmF1.4 R



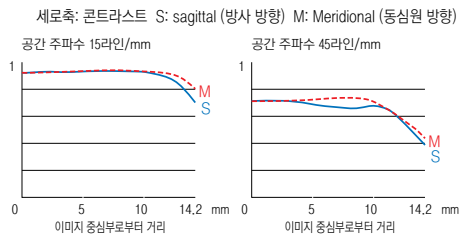
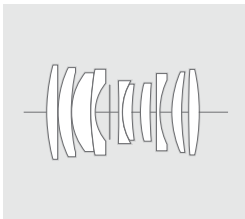




개방치 F2.4 밝기의 준망원 렌즈로, 고해상도의 뛰어난 묘사력을 가지며, 동시에 부드러운 보케 효과를 표현합니다. 최단 촬영 거리 26.7cm, 최대 촬영 배율 0.5배의 매크로 촬영도 가능한 매력적인 렌즈입니다. F2.4의 밝은 렌즈 성능에 컴팩트한 디자인으로 기동성이 뛰어나 역동적인 인물 사진은 물론 야외에서 야생화, 곤충과 같은 접사 사진도 촬영할 수 있습니다.



## XF60mmF2.4 R Macro



렌즈 구성	8군 10매 (비구면 렌즈 1매와 초저분산 렌즈 1매 포함)
초점 길이	f=60mm (35mm 포맷 환산 시 91mm)
화각	26.6°
최대 조리개	F2.4
최소 조리개	F22
조리개 제어 날개 수	9 (원형 조리개 개방)
스탑 크기	1/3 EV (20스탑)
초점 범위	약 26.7 cm ~ ∞
최대 배율	0.5배
외부 크기	φ64.1mm x 70.9mm
무게(캡 및 후드 제외)	약 215g
필터 크기	φ39mm

## 후지는 교환 렌즈 **XF LENS** 로드맵 렌즈 시리즈

	봄	가을	2013
단초점 렌즈	<b>XF60mmF2.4 R Macro</b> f=60mm(91mm)		<b>56mm F1.4*</b> f=56mm(84mm)
	<b>XF35mmF1.4 R</b> f=35mm(53mm)		<b>27mm F2.8 팬케익 렌즈*</b> f=27mm(41mm)
	<b>XF18mmF2 R</b> f=18mm(27mm)	<b>XF14mmF2.8 R</b> f=14mm(21mm)	<b>23mm F1.4*</b> f=23mm(35mm)
줌			<b>55-200mm 망원 줌 F3.5-F4.8 OIS*</b> f=55-200mm(83-300mm)
		<b>XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS</b> f=18-55mm(27-84mm)	<b>10-24mm 초광각 줌 F4 OIS*</b> f=10-24mm(15-36mm)

( )안의 초점 거리는 35mm 포맷 환산 수치입니다.  
\*이 로드맵은 2012년 6월 26일 기준입니다. 사양은 변경될 수 있습니다.

## M 마운트 렌즈를 장착하는 즐거움. X-Trans CMOS는 렌즈 각각의 성능을 극대화합니다.

M 마운트 어댑터를 사용하면 이미 시판되고 있는 다양한 M 마운트 렌즈를 X-E1 바디에 장착할 수 있습니다. 이 어댑터는 M 마운트 렌즈의 엄격한 표준을 준수하여 27.8mm의 플랜지 백 거리를 정확하게 유지하도록 설계되었으며 표면 평탄성(surface smoothness)이 매우 높습니다. M 마운트 어댑터는 후지필름 X 마운트에서 사용되는 것과 동일한 고급 금속 소재로 만들어져 모든 금속 구성을 같은 수준으로 지원하므로 내구성과 강도가 뛰어납니다. 카메라 바디와 신호를 통신하기 위한 전자 접촉부, 그리고 사용자가 마운트된 렌즈에 대한

설정과 기능(무렌즈 촬영, 초점 거리 설정, 다양한 이미지 보정 등)을 손쉽게 선택할 수 있는 기능 버튼이 있습니다. 또한 사용자는 설정 메뉴에서 각각의 M 마운트 렌즈에 대한 커스텀 렌즈에 맞추어 초점 거리 및 화질 보정값을 등록할 수 있습니다.

## M 마운트 어댑터







### 가죽 속사 케이스 스냅촬영에 최적화된 스타일리쉬 보호 장비

가볍고 컴팩트한 X-E1 바디에 일체화된 디자인과 천연 가죽 소재의 고급스러운 질감을 선사하는 속사케이스입니다. 세트 구성의 램프크로스는 카메라를 가방에 보관할 때 렌즈를 보호해 주는 역할을 하며, 탈착이 편리하여 셔터 찬스에 신속하게 대응합니다. 속사케이스는 촬영자의 편의를 고려하여 케이스를 장착한 채 SD 카드 슬롯과 배터리를 열 수 있도록 디자인하였습니다. 케이스 모양 또한 그립감을 고려하여 제작했습니다. 언제 어디서나 X-E1과 함께 하는 기쁨을 배가시킬 수 있도록 고안된 케이스입니다.

가죽 케이스 BLC-XE1

### 사진 표현력을 향상시켜주는 액세서리 구성



### 편안한 촬영을 위해 인체 공학적으로 설계된 핸드 그립

핸드 그립이 제공하는 뛰어난 균형감과 안정감을 경험하면 저속 셔터 스피드로 촬영한 사진 또는 한 손으로 촬영한 사진에 대해 기대감과 새로운 자신감을 갖게 됩니다. 핸드 그립은 밀면 마운팅 나사를 안쪽으로 밀어 넣어 장착하는 등 심미적인 디테일까지 고려하여 X-E1 바디를 안전하면서도 아름다운 형태로 유지합니다.

핸드 그립 HG-XE1



### 다이얼 조작 방식을 채용, 본체와의 통일감을 준 전용 플래시

이 플래시는 가볍고 컴팩트한 디자인과 동시에 강력한 플래시 성능(가이드 넘버 20)을 제공하는 전용 슈 마운트 플래시로 X 시리즈 스타일의 아날로그 다이얼 방식을 채용, 수동으로 플래시를 제어할 수 있습니다. 이 플래시는 레트로 디자인에서 직관적인 아날로그 조작 방식에 이르기까지 X-E1 전용으로 제작되었습니다. 플래시를 장착했을 때의 무게 균형과 셔터 스피드 다이얼 조작을 고려한 설계로 외장에는 금속 소재를 사용하는 등, 디자인 측면에서 모든 요소를 고려했습니다. 또한 내장 플래시와 함께 사용하는 경우에 대비한 "커맨더" 기능을 탑재하여 창의적인 표현을 위한 가능성을 배가시킵니다.

슈 마운트 플래시 EF-X20



보호 필터  
PRF-39  
보호 필터  
PRF-52  
보호 필터  
PRF-58

후지필름의 독창적인 다층 코팅 기술인 슈퍼 EBC를 적용한 프리미엄 렌즈 필터입니다. 필터 안쪽 면에도 동일하게 처리하여 고스트 현상과 플레어를 최소화했습니다. 결과적으로 표면 반사율이 0.3%보다 낮은 세계 최고의 보호 필터 성능을 제공합니다.



슈 마운트 플래시  
EF-42

이 강력한 플래시는 고정밀 TTL 자동 노출 보정 기능과 동시에 최대 가이드 넘버가 42 (ISO100・m)입니다. 이 밖에 24~105mm\*1 자동 줌 기능도 있으며 바운스 플래시를 위해 위(~90°), 왼쪽(~180°), 오른쪽(~120°)으로 기울일 수 있습니다. 내장 와이드 패넬\*2 은 최대 20mm\*3의 넓은 화각을 커버합니다.

\*1 35 mm 포맷 환산 시 \*2 와이드 패넬을 사용하는 경우에는 플래시 광량이 감소합니다.  
\*3 35 mm 포맷 환산 시



슈 마운트 플래시  
EF-20

이 작고 가벼운 강력한 플래시 스트로브는 고정밀 TTL 자동 노출 보정 기능과 동시에 가이드 넘버가 20 (ISO100・m)입니다. 45°, 60°, 75° 및 90°의 바운스 각도를 지원할 수 있도록 위쪽으로 회전 가능하며 내장 와이드 패넬\*1이 장착되어 최대 24mm\*2의 초점 거리에 대응합니다.

\*1 GN14 (와이드 패넬을 사용하는 경우) \*2 35mm 포맷 환산 시



리모트 릴리즈  
RR-80

장시간의 노출과 망원 및 풍경 사진에는 완벽한 안정감이 필수 요소입니다. 이 리모콘을 사용하면 셔터를 누를 때의 진동으로 인한 흐려짐을 방지하여 소중한 셔터 찬스를 놓치지 않습니다.



나만의 감성을 풍부하게 표현하는 다양한 기능

【 고성능 프리미엄 LCD 모니터 】

뛰어난 콘트라스트, 밝기와 넓은 시야각이 주는  
편리함을 갖춘 2.8인치, 46만 화소 LCD

이 LCD에서는 전자식 뷰파인더에 표시되는 것과 동일한 이미지를 볼 수 있을 뿐 아니라 간단한 촬영 데이터 디스플레이로의 전환이 가능합니다.

4:3 화면비율

4:3 LCD 화면비율로 전체 3:2 이미지를 볼 수 있고 이미지 프레임 밖에 촬영 정보를 표시할 수 있는 충분한 공간으로 구성되는 대형 화면을 제공합니다.

촬영 정보 표시

이 모드에서는 카메라 설정에 대한 숫자 값과 아이콘을 넓은 화면으로 한 눈에 볼 수 있습니다. 촬영 정보를 쉽게 확인할 수 있으므로 뷰파인더에서 사진의 구도를 맞추는 데 집중할 수 있습니다.

【 Q (퀵 메뉴) 버튼 】

촬영 메뉴 설정 바로가기

Q (퀵 메뉴) 버튼을 사용하여 자주 사용하는 촬영 메뉴로 바로 이동할 수 있습니다. ISO 감도 설정, 화이트 밸런스, 필름 시뮬레이션 및 기타 자주 사용하는 촬영 설정이 목록에 표시됩니다. 십자 컨트롤러를 사용하면 간단하게 항목 및 커맨드 다이얼을 선택하여 설정을 변경할 수 있으므로 촬영 시 신속하게 카메라를 조작할 수 있습니다.



【 노출 제어 】

노출 설정을 한 눈에 볼 수 있어 직관적인 조작이 가능한  
아날로그 다이얼

촬영하기 위해 카메라를 잡았을 때 자연스럽게 왼손은 조리개 링을, 오른손은 셔터 스피드 다이얼을 조작할 수 있습니다. 모든 다이얼이 이상적으로 배치되어 촬영자는 촬영 구도에 집중할 수 있습니다. 조리개 우선 AE, 셔터 스피드 우선 AE, 프로그램 AE 및 수동 노출을 간편하면서도 완벽하게 제어할 수 있습니다.



간편한 노출 보정 다이얼 조작

카메라를 손에 들었을 때 엄지손가락이 바로 닿는 위치에 노출 보정 다이얼이 있어 노출을 편안하게 조절할 수 있으며 바다에서 안쪽으로 들어가 있어 실수로 인한 다이얼 조작을 방지할 수 있습니다. 노출 보정 범위는 1/3EV 스탱프로 ±2 EV입니다.



"T" (타임) 및 "B" (벌브) 장시간 노출 모드

셔터 스피드 다이얼을 "T"로 돌리고 시간을 1/2초 ~ 30초(1/3EV 스탱)로 설정하면 카운트다운이 시작됩니다. "B" 모드에서는 최대 60분 동안 셔터를 열어둘 수 있습니다.

사용하기 쉬운 AE/AF 잠금 버튼

후면 제어 패널 상단에 있는 특수 AE/AF 잠금 버튼을 눌러 피사체에 대한 노출과 초점을 모두 고정시킬 수 있습니다. 설정 메뉴를 사용하여 AE 또는 AF만 고정되도록 버튼을 설정할 수도 있습니다.

선택 가능한 측광 모드

3가지 측광 유형 중에서 촬영에 가장 적합한 측광을 신속하게 선택할 수 있습니다. 다양한 조명 조건에 정확하게 대응하려면 "MULTI (멀티)"를, 프레임 중앙부의 약 2% 영역을 중점적으로 측광하려면 "SPOT (스팟)"을, 프레임 전체 평균값으로 설정을 지정하려면 "AVERAGE (평균)"를 선택합니다.

【 초점 조정 】

49포인트 분할 측광  
매트릭스를 사용한 AF 선택

화면 내에서 오토포커스 영역이 49 포인트 매트릭스로 분할됩니다. AF가 메인 피사체를 정확하고 신속하게 인식하여 매우 선명한 초점을 맞춰주므로 이를 통해 AF 프레임의 위치를 자유롭게 선택할 수도 있습니다. AF 프레임 크기를 변경하고 초점을 정확하게 맞출 수도 있습니다.



0.05초 셔터 타임랙

셔터 타임랙이 0.05초에 불과하므로 정확하게 순간을 촬영할 수 있어 편안하게 촬영을 즐길 수 있습니다.

렌즈-센서의 시너지 효과로 이루어 내는 고속 AF

XF18-55mm 렌즈의 고속 리니어 모터와 CMOS 센서와 EXR Processor Pro의 고속 신호 처리로 AF 속도 및 정밀도가 크게 향상되었습니다. X-E1의 콘트라스트 감지 AF를 사용하면 0.1초\* 안에 피사체에 정확하게 초점을 맞출 수 있어 원하는 순간을 놓치지 않고 촬영할 수 있습니다.

\*후지필름 측정

수동 초점 조정 방법

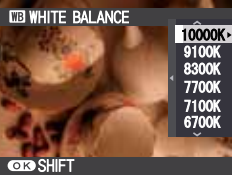
뷰파인더에 표시된 거리표시기에 조리개 값과 피사계 심도표시가 연동되어 있어 초점 조정에 유용한 지침을 제공합니다. 수동 초점 모드에서 정확하게 초점을 맞추고자 할 때에는 커맨드 다이얼을 한번 돌려 초점 포인트를 확대할 수 있습니다. 초점 확대 배율도 선택 가능합니다. AE/AF 잠금 버튼을 누르면 내장 초점 보조 기능이 활성화되어 초점 프레임 내 피사체에 자동으로 초점을 맞춥니다.\*

\*XF 렌즈를 사용하는 경우에만 사용 가능합니다.

【 화이트 밸런스 설정 】

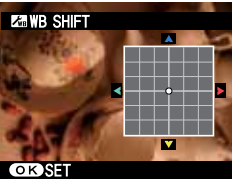
색온도(켈빈 값)로도 설정이 가능, 스마트한 화이트 밸런스

자동 화이트 밸런스 이외에도 다양한 광원에 대응하는 9가지 화이트 밸런스 프리셋 모드가 있습니다. 그레이 카드 등을 사용하는 커스텀 화이트 밸런스, 색온도(켈빈 값)를 선택하는 화이트 밸런스 설정도 가능합니다.



화이트 밸런스 미세 조정

R (적색) ⇔ Cy (청록색) 및 B (청색) ⇔ Ye (노란색)을 ±9 단계로 조정하여 화이트 밸런스를 미세하게 조정합니다. 촬영 도중 실제 이미지에 대한 효과를 조정하고 확인할 수 있습니다. 화이트 밸런스를 정확하게 보정하거나 필터를 사용하여 창의적인 사진을 촬영하는 데 이상적입니다.



【 ISO 감도 】

ISO100~25600 감도 설정 범위

상용 감도 ISO200~6400, 확장 감도는 ISO100, 12800, ISO25600까지 선택합니다. 역동적인 조명 조건의 경우, ISO400~6400의 범위 내에서 상한 감도를 설정하고 카메라를 ISO AUTO로 유지할 수 있습니다.



\* 높은 감도에서도 노이즈가 현저히 적습니다.

【 플래시 】

고정밀 플래시

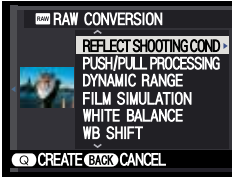
내장 고정밀 플래시 시스템은 후지필름만의 독창적인 TTL 자동 플래시 제어 기술을 채택하여 소품 촬영이나 실내 촬영과 같은 특수한 조건 및 기타 광원이 낮은 환경에서 촬영할 때 조명을 보완해줍니다. 빛이 더 필요하거나 렌즈 후드를 장착하고 촬영하는 경우에는 TTL 플래시(별매품)를 사용할 수 있습니다.



【 RAW 촬영 】

카메라에 내장된 RAW 현상 기능

내장 RAW 현상 기능을 사용하면 데이터를 PC로 전송하지 않고 현장에서 결과를 확인할 수 있습니다. 사용하기 쉬운 이 기능은 노출 보정, 화이트 밸런스 및 기타 카메라에 내장된 화질 설정을 적용할 수 있을뿐만 아니라 이 기능을 통해 RAW 현상 모드에서 필름 시뮬레이션 모드를 적용할 수도 있습니다.



【 HD 동영상 촬영 기능 】

영화 필름과 같은 느낌을 연출하는 Full HD 동영상

영화 필름과 동일한 프레임 속도인 초당 24프레임으로 Full HD 동영상 (1920 x 1080)을 촬영합니다. 모노크롬 또는 기타 필름 시뮬레이션 모드를 사용하여 예술적으로 표현할 수 있을뿐만 아니라 X-E1의 대형 센서와 밝은 XF 렌즈의 조합을 최대한 효과적으로 활용하여 아름다운 "보케" 효과를 살린 동영상을 촬영할 수 있습니다. 스테레오 마이크(시판 제품)를 마이크 커넥터에 연결하면 현장감 넘치는 소리를 녹음할 수 있습니다.



동영상 촬영을 위한 필름 시뮬레이션 모드



사실적이고 자연스러운 색조와 질감을 재현할 수 있습니다.



Velvia 모드의 생동감 있는 색상으로 Full HD 동영상을 촬영합니다.



풍부한 표현력의 모노크롬 톤으로 생동감 있게 촬영합니다.



외장 마이크 커넥터

카메라 바디에 마이크 커넥터가 장착되어 있습니다. 스테레오 마이크(시판 제품)를 연결하면 현장감 넘치는 소리를 녹음할 수 있습니다.



마이크 볼륨 조절

최적으로 오디오를 녹음하기 위한 볼륨 미터를 보면서 마이크 볼륨(4단계)을 조절하여 소리의 손실 또는 왜곡을 방지할 수 있습니다.



화이트 밸런스 설정

켈빈값을 사용하여 동영상 화이트 밸런스를 설정할 수 있어 촬영장의 색온도에 맞도록 미세하게 설정할 수 있습니다. 자연스러운 피부색 표현 등, 촬영자의 의도에 맞게 표현할 수 있습니다.



## 【화질 조정】

### 색농도, 톤, 샤프니스 조정



채도를 조정할 때에는 '색농도'로, 콘트라스트를 조정할 때에는 '하이라이트 톤' 및 '새도우 톤'으로, 이미지의 윤곽을 강조하거나 부드럽게 할 때에는 '샤프니스'로 화질을 미세하게 조정할 수 있습니다. 이러한 미세 조정을 통해 촬영자의 창의력에 정확하게 부합되는 이미지를 촬영할 수 있습니다.

### 2가지 색공간 유형

이미지를 출력하여 사용하려는 방법에 따라 일반 디스플레이에서 표준 범위의 색상을 재현하려는 경우에는 sRGB를 선택하고 폭넓은 색상을 재현하려는 경우에는 Adobe RGB®를 선택합니다.

### 노이즈 리덕션



높은 해상도를 우선시 할 것인지, 저노이즈를 우선시 할 것인지 여부에 따라 5 단계로 노이즈 리덕션의 정도를 조정할 수 있습니다. 고감도 촬영 시의 질감 표현을 촬영자의 의도대로 조정할 수 있습니다.

## 【다중 노출】

### 예술적 감성을 표현할 수 있는 사진

필름 카메라에서 다중 노출은 필름의 프레임 1개를 이중으로 노출시켜 다른 프레임에 하나의 이미지를 겹쳐 놓는 고유한 사진 기술입니다. X-E1 은 첨단 디지털 프로세싱을 통해 이러한 기술을 시뮬레이션할 수 있으므로 창의적인 표현이 풍부해집니다. 다중 노출 모드를 선택한 후 먼저 EVF 또는 LCD 모니터를 사용하여 촬영합니다. 첫 번째 이미지를 보면서 2차 노출 구도를 잡은 후 촬영할 수 있습니다. 이렇게 2차 촬영의 구도를 정확하게 잡고 초점을 맞출 수 있으므로 완성된 다중 노출 이미지가 어떤 상태인지 확인할 수 있을 뿐만 아니라 그 밖에도 창의적인 사진을 촬영할 수 있습니다.



## 【연사/브라케팅】

### 6fps 고속 연사

고속 연사 기능으로 초당 최대 6프레임을 촬영할 수 있습니다. 움직이는 피사체와 기타 까다로운 장면을 일련의 노출로 촬영한 후 가장 마음에 드는 사진을 선택할 수 있습니다.

### 강력한 4가지 오토 브라케팅 기능

4가지 오토 브라케팅 기능(AE, ISO 감도, 다이내믹 레인지 및 필름 시뮬레이션)을 통해 다양한 사진 촬영의 표현력을 구사할 수 있습니다.

### AE 브라케팅

셔터를 한 번 누르면 같은 장면을 서로 다른 노출로 3장의 사진을 촬영합니다. AE 브라케팅은 1/3, 2/3 및 1 EV 스탭 단위로 설정할 수 있습니다.

### ISO 감도 브라케팅

이 브라케팅 기능은 하나의 노출로 장면을 3개의 이미지로 자동 촬영하며, 이러한 각각의 이미지는 ISO 감도가 서로 달라 셔터 스피드와 조리개를 변경하지 않아도 다양한 밝기로 순간을 촬영할 수 있습니다. 1/3, 2/3 및 1EV 스탭 단위로 설정할 수 있습니다.

### 다이내믹 레인지 브라케팅

셔터를 한 번 누르면 고속 연사가 서로 다른 다이내믹 레인지 설정(100%, 200% 및 400%)으로 같은 장면을 3가지 노출로 촬영합니다.

### 필름 시뮬레이션 브라케팅

한 번의 촬영으로 서로 다른 필름 시뮬레이션이 적용된 3가지 이미지를 생성합니다. 10가지의 다양한 필름 시뮬레이션 모드 중 촬영자가 3가지를 선택할 수 있습니다.

## 【모션 파노라마】

### 파노라마 사진을 촬영하여 초대형 크기로 인화

해당 장면에서 카메라를 훑어 지나기만 하면 X-E1이 여러 개의 이미지를 촬영하여 하나의 파노라마 사진으로 매끄럽게 연결합니다. A3 크기 인화지에 맞춰 확대시켜도 해상도가 거의 손실되지 않습니다. 가로 방향 및 세로 방향 촬영이 가능하며, "M" 또는 "L"의 두 가지 화각 중에서 고를 수 있습니다.



\*촬영 시아각은 장착된 렌즈에 따라 다릅니다.

## 【빠른 시작 모드】

### 기동시간 0.5초!

전원을 끄면 X-E1은 최대 24분 동안 대기 모드로 전환되며, 이 사이 다시 전원을 켜면 즉시 기동됩니다. 1.0초의 가동 시간이 약 0.5초까지 단축되어 바로 구도를 잡고 순간을 촬영할 수 있습니다.

## 【커스터마이징 기능】

### Fn 버튼에 자주 사용하는 기능 지정

다음 중 자주 사용하는 기능 하나를 Fn (기능) 버튼에 지정하여 촬영 중에 원터치 방식으로 쉽게 설정을 변경할 수 있습니다.

- 다중 노출 ●심도 미리보기 ●ISO ●셀프타이머
- 이미지 크기 ●화질 ●다이내믹 레인지 ●필름 시뮬레이션
- 화이트 밸런스 ●AF 모드 ●커스텀 설정 선택 ●동영상 ●RAW

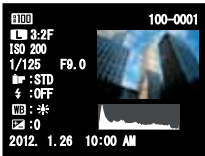
### 사용자 설정 저장

ISO 감도, 화이트 밸런스를 비롯한 촬영 시의 다양한 설정값을 사용자 설정에 최대 7개의 패턴으로 저장할 수 있습니다. 자주 사용하는 촬영 스타일을 미리 저장해두면 촬영할 때마다 설정을 변경하지 않아도 신속하게 원하는 설정을 불러올 수 있습니다.

## 【재생 기능】

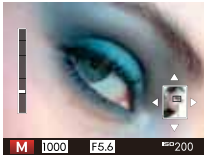
### 촬영 정보 표시

이미지가 촬영된 시점에 저장된 노출 및 기타 촬영 정보를 볼 수 있습니다.



### 초점 포인트 확대

촬영한 이미지의 초점 포인트를 확대하여 초점 정확도, 흐려짐 등을 확인할 수 있습니다.



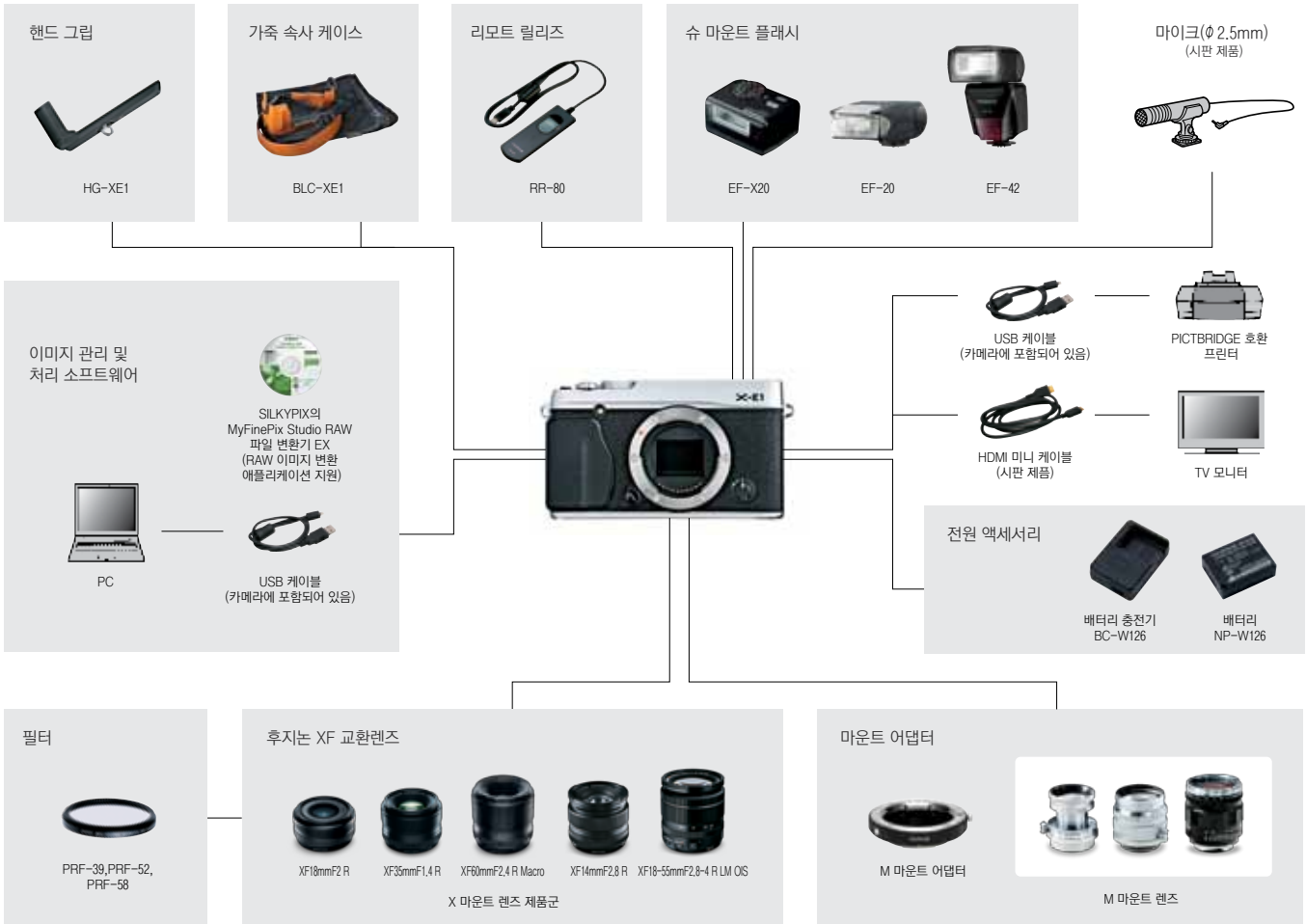
## 【전자 리모트 릴리즈 단자】

### 인터벌 및 무선 사진 촬영

별매 리모트 릴리즈 RR-80을 본체 USB 단자에 연결하여 인터벌 촬영을 할 수 있습니다. 시중에서 판매되는 Ø2.5mm 타입 범용 리모트 릴리즈를 사용한 인터벌 촬영 및 무선 사진 촬영도 가능합니다.



### X-E1 시스템





X-E1 사양

모델명		FUJIFILM X-E1
유효 화소		1,630만 화소
이미지 센서		원색 필터를 포함한 23.6mm × 15.6mm (APS-C) X-Trans CMOS
센서 클리닝 시스템		초음파 진동
저장 매체		SD 메모리 카드 / SDHC 메모리 카드 / SDXC (UHS-I) 메모리 카드* 1</td
파일 형식	정지 화상	JPEG (Exif 버전 2.3 *2), RAW (RAF 형식), RAW+JPEG (카메라 파일 시스템에 대한 설계 규칙 준수 / DPOF 호환)
	동영상	H.264 (MOV) 스테레오 사운드
기록 화소수		L: (3:2)4896 × 3264 (16:9)4896 × 2760 (1:1)3264 × 3264 M: (3:2)3456 × 2304 (16:9)3456 × 1944 (1:1)2304 × 2304 S: (3:2)2496 × 1664 (16:9)2496 × 1408 (1:1)1664 × 1664 <모션 파노라마> L 세로: 7680 x 2160 가로: 7680 x 1440 / M 세로: 5120 x 2160 가로: 5120 × 1440
렌즈 마운트		FUJIFILM X 마운트
감도		ISO 200 ~ 6400에 해당(표준 출력 감도) AUTO 모드: AUTO (400) / AUTO (800) / AUTO (1600) / AUTO (3200) / AUTO (6400) ISO 100, 12800 및 25600에 해당하는 확장 출력 감도
노출 측정		TTL 256존 분할 측광, 멀티 / 스팟 / 평균
노출 모드		프로그램 AE, 조리개 우선 AE, 셔터 우선 AE, 수동 노출
노출 보정		-2.0EV ~ +2.0EV 1/3EV 단계
얼굴 인식		가능
셔터 제어		포컬 플레인 셔터
셔터 스피드 (기계식 셔터 사용)		(P 모드) 1/4초 ~ 1/4000초, (다른 모든 모드) 30초 ~ 1/4000초 별브(최대 60분) 시간 1/2-30 초 동기화된 셔터 스피드(플래시 사용): 1/180초 이하 *P 모드 또는 A 모드의 일부 촬영 조건에서는 1/180 초를 자동으로 설정할 수 있습니다.
연사		최대 6 / 3 fps 선택 가능
오토 브래케팅		AE 브래케팅(±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV) 필름 시뮬레이션 브래케팅(37가지 유형의 필름 시뮬레이션 선택 가능) 다이나믹 레인지 브래케팅(100%, 200%, 400%) ISO 감도 브래케팅(±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV)
초점	모드	싱글 AF / 연속 AF / MF 거리 표시기
	유형	TTL 콘트라스트 AF, AF 보조광 사용 가능
	AF 프레임 선택	영역 (EVF/LCD: 7×7의 49개 영역) / 멀티 *AF 프레임의 크기 변환 가능: 5가지 유형
화이트 밸런스		자동 장면 인식, 커스텀, 색온도 선택(K) 프리스: 맑은 날, 그늘, 형광등(주광색), 형광등(온백색), 형광등(냉백색), 백열등, 수증
필름 시뮬레이션 모드		10가지 유형(PROVIA/스탠다드, Velvia/선명, ASTIA/소프트, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, 모노크롬, 모노크롬+Ye필터, 모노크롬+R필터, 모노크롬+G필터, 세피아)
다이나믹 레인지 설정		AUTO (100-400%), 100%, 200%, 400%
샷타이머		약 10초 /2초
플래시		수동 팝업 플래시(자동 플래시) 가이드 넘버: 약 7 (ISO200,m)
플래시 모드		적목 보정 OFF: 오토, 강제 발광, OFF, 슬로우 싱크로, 후막 동조 커맨더 적목 보정 ON: 적목 보정 오토, 적목 보정 및 강제 발광, OFF, 적목 보정 및 슬로우 싱크로, 적목 보정 및 후막 동조 커맨더
햇 슈		사용 가능(전용 TTL 플래시 호환 가능)
뷰파인더		0.5인치, 약. 236만 화소 OLED 컬러 뷰파인더 촬영 영역 대비 시야율: 약 100% 안정: 약 23mm, 디옵터 조절: -4m <sup>-1</sup> ~ +2m <sup>-1</sup> 아이 센서 내장
LCD 모니터		2.8인치, 약 46만 화소, TFT 컬러 LCD 모니터(시야율 약 100%)
동영상 촬영		1920 × 1080 화소, 1280 × 720 화소(24프레임/초), 스테레오 사운드 포함(각 동영상은 29분을 초과할 수 없음)
사진 촬영 기능		커스텀 설정 선택, 모션 파노라마, 색공간, 컬러(채도), 선명도, 다이나믹 레인지, 필름 시뮬레이션, 그라데이션, 자동 적목 보정(얼굴 인식 기능 사용), 프레임링 가이드, 프레임 넘버 메모리, 히스토그램 표시, 초점 심도 미리보기, 포커스 체크, 전자수평계, 다중 노출, Fn 버튼 설정(RAW, 동영상 등)
재생 기능		RAW 변환, 화상화전, 적목 보정, 포토북 지원, 선택 프레임 삭제, 이미지 검색, 멀티프레임 재생(마이크로 섬네일 사용), 슬라이드 쇼, 업로드용 MARK, 보호, 트리밍, 크기 변경, 파노라마, 즐겨찾기
기타 기능		PictBridge, Exif Print, 언어 선택, 세계시계, 빠른 시작 모드, 매너모드
단자	비디오 출력	-
	디지털 인터페이스	USB 2.0 고속
	HD 출력	HDMI 미니 커넥터
	마이크/셔터 릴리즈 입력	Ø 2.5mm, 스테레오 미니 커넥터
공급 전원		NP-W126 리튬이온 배터리(포함)
크기		129 (W) mm x 74.9 (H) mm x 38.3 (D) mm (최소 두께: 30.9 mm)
중량		약 350g (배터리 및 메모리 카드 포함) / 약 300g (액세서리, 배터리 및 메모리 카드 제외)
작동 온도		0 °C ~ 40 °C
작동 습도		10% ~ 80% (무응결)
배터리 사용 시 촬영 가능한 프레임 수		약 350프레임(XF35mmF1.4 R 사용 기준)
기동 시간		약 0.5초(QUICK START 모드가 ON으로 설정된 경우) 약 1.0초(QUICK START 모드가 OFF로 설정된 경우) *후지필름 평가
포함된 액세서리		리튬이온 배터리 NP-W126, 배터리 충전기 BC-W126, 슬롯 스트랩, USB 케이블, 바디 캡, 금속 스트랩 클립, 보호 커버, 클립 부착 도구 CD-ROM (뷰어 소프트웨어, RAW 파일 변환기 등*), 사용 설명서

\*1 메모리 카드 호환성을 확인하려면 후지필름 웹사이트를 참조하십시오. \*2 Exif 2.3은 최적으로 인화하기 위해 다양한 촬영 정보를 포함한 디지털 카메라 파일 형식입니다.  
\*3 OS 호환 뷰어 소프트웨어: Windows7/Vista/XP, Mac OS X 10.3.9-10.5 Raw 파일 변환기: Windows7/Vista/XP, Mac OS X 10.5-10.7

이 카탈로그의 샘플 사진은 시뮬레이션 이미지입니다.

Microsoft, Windows 및 Windows 로고는 미국 및/또는 다른 국가에서 Microsoft Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.  
Macintosh 및 Mac OS는 미국 및 다른 국가에서 Apple Computer, Inc.의 상표입니다.  
SDHC 로고는 상표입니다. 다른 모든 상표는 해당 소유자의 재산입니다.  
Adobe는 미국 및/또는 다른 국가에서 Adobe Systems Incorporated의 상표 또는 등록 상표입니다.  
SILKYPIX®는 일본에서 Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.의 등록 상표입니다.



사양은 사전 예고없이 변경될 수 있습니다.

자세한 내용은 후지필름 웹사이트를 방문하십시오.  
[http://www.fujifilm-korea.co.kr/fujifilm-web/product/product.do?view=product\\_fp\\_xe\\_01\\_01](http://www.fujifilm-korea.co.kr/fujifilm-web/product/product.do?view=product_fp_xe_01_01)